

سلسلہ انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۱۱

شکنتلا

از

کالی داس



مترجمہ
سید اختر حسین رائے پوری
بی اے (علیگ) ساہتیہ انکار

شائع کردہ
انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تخمیناً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چند خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک جو تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں لگائے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی، مقامی، اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فرق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے۔ (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نازک فرق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے لیے ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لیے تمام اردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہوروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجود اردو الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں۔ (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر باریک اور مضبوط تیار کرایا گیا تھا جو بائبل پیپر کے نام سے موسوم ہے۔ طباعت کے لیے اردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائدار اور خوشنما بنوائی گئی ہے۔

(ڈپائی سائز۔ صفحات ۱۵۱۳ + ۳۳۳) قیمت سولہ روپے علاوہ محصول ڈاک

اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں شاذ و نادر استعمال ہوتی ہیں، خارج کر دی گئی ہیں۔

۱۸x۲۲ سائز، حجم ۱۲۴ + ۱۹ صفحے قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

سلسلہ انجمن ترقی اُردو نمبر ۱۱۱

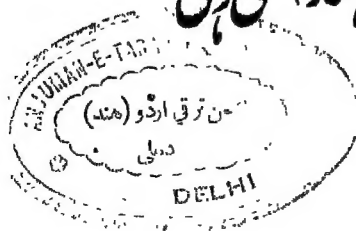
شکنتلا

از

کالی داس

مترجمہ
سید اختر حسین رائے پوری
بی اے (علیگ) ساہتیہ النکار

شائع کردہ
انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی



6

191511, 025-110-2002
0-111

24419



126
171

4 FEB 1976

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U76689

فہرست مضامین شگنٹلا

Purchased From
Maulana Abdul Majid Daryabadi

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
	تیسرا ایکٹ	۸	۱۶-۱	مقدمہ	۱
۳۹	مقام ————— تپ بن		۱	کردار ڈراما	۲
	چوتھا ایکٹ	۹	۳	اشارات	۳
۵۳	مقام ————— کنو کا آئینہ		۴	پرانک تلیمات	۴
	پانچواں ایکٹ	۱۰	۵	تمہید - حمد	۵
۶۰	مقام ————— راج محل		۶	پہلا ایکٹ	۶
	چھٹا ایکٹ	۱۱	۱۰	مقام ————— جنگل	۷
۸۴	شہر کی ایک گلی			دوسرا ایکٹ	۸
	ساتواں ایکٹ	۱۲	۲۶	مقام ————— جنگل میں راجا کا ڈیرا	
۱۱۱	جنت کا راستہ				



خانصاحب عبداللطيف خاں نے لطيفى پريس دہلى ميں چھاپا
اور
مينجراجمن ترقى اردو (ہند) نے نئی دہلى سے شائع کیا

مقدمہ

کیا تمہیں بہار کا شباب دیکھنا ہو؟ کیا تمہیں خزاں کی شفق کا نظارہ کرنا ہو؟ تمہیں وہ سب کچھ چاہیے جس میں جن کے ساتھ غفلت ہو اور تسکین کے ساتھ لطف ہو اور یا تم زمین و آسمان کی تمام رنگینوں سے آشنا ہونا چاہتے ہو؟ تو لو۔ میں شکنتلا کا نام لیتا ہوں۔ اور تمہیں یہ سب مل گیا! (گوسٹے)

کالی داس کا یہ ناولک ہندوستانی ادب کا انمول موتی ہو۔ اٹھارھویں صدی کے آخر میں جب سرولیم جوش نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا تو یورپ کے ادبی حلقوں میں ہل چل سی مچ گئی۔ پھر اسے جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کا پلہ عمر خیام کی رباعیات سے ہلکا نہیں۔ مغرب کی تمام زبانوں میں۔۔۔ چھپیوں (خانہ بدوشوں) تک کی بولی میں۔۔۔ اس کے ترجمے شائع ہوئے۔ گوسٹے جیسے ادیب نے جی کھول کر اس کی داد دی اور گوتیر جیسے شاعر نے فرانسیسی میں اس کا اوپیرا لکھا۔ اب، ہیملیٹ، اور 'فاؤسٹ' کے ساتھ اس کا شمار دنیا کے تین بہترین ڈراموں میں ہوتا ہے۔

خود اپنے دیس کے ادب میں شکنتلا کا مقام بہت اعلیٰ ہے۔ سنسکرت کے رسیا اس کے قدیمی شیدائی ہیں۔ ملک کی تمام ادبی زبانوں میں اس کے بھلے۔ برے ترجمے ہو چکے ہیں۔ لیکن اردو اب تک اس نعمت غلطی سے محروم رہی۔ کالی داس نے جو تین ڈرامے لکھے ہیں، ان میں سے ایک یعنی

’مکرم اُردو سی‘، اردو میں منتقل ہو چکا ہے۔ دوسرا یعنی ’مالو کا اگنی مستر‘،
نقشِ اول ہو اور باقی دونوں کی رفعت کو نہیں پہنچتا۔ البتہ اس کا محفل
رقص کا سین بہت مشہور ہے اور رسالہ اُردو کے کسی پچھلے نمبر میں اس کا
ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ تیسرا ڈراما ’شکنتلا‘ ہے جس کا ترجمہ پیش نظر ہے۔

دنیا کے بڑے ادیبوں میں بہتیرے ایسے ہیں جن کے حالات کا پتہ
نہیں۔ لیکن کالی داس جیسا کوئی نہیں۔ مدتوں کی چھان بین کے باوجود
اب تک نہ معلوم ہوسکا کہ وہ کس زمانے اور کس مقام کا آدمی تھا۔ ایشیائی
ادیبوں کی فن ترائی کے مقابلے میں یہ خود فراموشی اور انکسار اس کی
اخلاقی تہذیب کا شاہد ہے۔

اس کے متعلق جو نظریے قائم کیے گئے ہیں ان سب کی بنیاد اس کے
اسلوب، الفاظ اور محاوروں کے استعمال اور مخصوص مقاموں، رسموں اور
دیوتاؤں کے ذکر پر ہے۔ ان کی بنا پر محققین کا ایک گروہ اسے چوتھی پانچویں
صدی میں جگہ دیتا ہے اور قیاس کہتا ہے کہ شاید یہ خیال بیشک ہو۔

کالی داس کی جو تحریریں اب تک دستیاب ہوئی ہیں، ان میں ان
ڈراموں کے علاوہ رگھو ونش، کمار سنجنو، رتوسنہار اور میگھ دوت نامی نظمیں
بھی ہیں۔ آخر الذکر کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ دراصل یہ نظمیں ہی
ہیں جن کی بنا پر کالی داس منسکرت کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے
کیونکہ برہمنوں کے ادبی نظریہ کے مطابق ڈراما بھی ایک قسم کی نظم ہے
جسے وہ ’درشیہ کاویہ‘ یعنی ’نظم مشہود‘ کہتے تھے۔ ڈراما کا مقصد زندگی کی
کوئی تصویر پیش کرنا نہیں بلکہ کسی رس کا اظہار محض ہے۔ اردو یا کسی اور
زبان میں ’رس‘ کا ہم معنی کوئی لفظ نہیں، کسی حد تک یہ ’جذبہ‘ کے قریب آسکتا ہے

شکنتلا کا قصہ کالی داس کے تخیل کی اوج نہیں۔ یہ بھی اس عظیم الشان داستان 'مہا بھارت' کی ایک کڑی ہے۔ یہ پوہتی ایک آئینہ خانہ ہے جس میں قدیم ہندو زندگی کا ہر پہلو صاف صاف نظر آتا ہے۔ اگر ایک طرف اس میں 'گیتا' موجود ہے تو دوسری طرف نل دمن کی پریم کہانی بھی ہے کہیں بزم کی رنگ رلیاں ہیں تو کہیں رزم کی مار دھاڑ۔ شکنتلا کا قصہ بھی اسی میں نظم ہے اور بجائے خود بہت پُر لطف ہے۔ اس کا ایک ذرا سا خاکہ دینا بے محل نہ ہوگا تاکہ ڈرامے کے پلاٹ سے اس کا مقابلہ ہو سکے۔

راجہ دُشینت شکار کھیلتے ہوئے ایک تپ بن میں جا پہنچتا ہے اور وہاں شکنتلا کو دیکھتا ہے۔ پہلی ہی نظر میں اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ وہ بھی اس کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ راجہ کہتا ہے کہ ہم گاندھرو ریت کے مطابق شادی کر لیں۔ پرانے زمانے میں جن مختلف قسم کی شادیوں کا رواج ہندی آریاؤں میں تھا ان میں سے ایک یہ بھی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ دو چاہنے والے اپنی مرضی سے بیاہ کر سکتے تھے، کسی تیسرے آدمی کی شہادت کی ضرورت نہ تھی۔ پہلے تو شکنتلا جھکی اور کچھ آنا کافی کرتی رہی لیکن راجہ ان معاملوں میں مشاق تھا۔ اس نے ایسی باتیں بنائیں کہ وہ جھانے میں آگئی۔ اور اس شرط پر شادی کے لیے رضامند ہو گئی کہ اس کا بیٹا گدھی کا وارث ہوگا۔

بیاہ کے بعد راجا اپنی بچھری کو لوٹ گیا۔ ادھر شکنتلا کے اس سے ایک لڑکا ہوا۔ برسوں گزر گئے اور جب راجا نے کچھ سُن گئے تو وہ خود دو سادھوؤں اور اپنے بیٹے کو لیے ہوئے دربار جا پہنچی۔ راجا بھولا تو نہ تھا لیکن دنیا کے دکھاوے کے لیے اس نے اسے پہچاننے سے

انکار کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ راجا نے اسے طرح طرح کی کھری کھری سنائی۔ سادھو یہ تماشہ دیکھ کر وہاں سے چپت ہو گئے لیکن شکنتلا دلیری سے دیہن ڈٹی رہی۔ اپنی پاک دامن کو سر بازار رسوا ہوتے دیکھ کر وہ غصے کے مارے کانپنے لگی۔ مہابھارت کے شاعر نے یہ نقشہ بڑی خوب صورتی سے کھینچا ہے۔ یہ سن کر وہ گدگدے سرین والی شرم کے مارے وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ گویا یہ بیچاری درخت کی ایک سوکھی ساکھی ٹہنی تھی جسے پالا مار گیا تھا۔ اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئی تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی جلتی ہوئی چوٹیں راجا کو ابھی خاک سیاہ کر دے گی۔ تمنائے ہوئے چہرے اور چرنگا ہوں سے راجا کو دیکھتی ہوئی وہ خشک ہونٹوں والی بولی کہ ”مہاراج! تم تو بڑے آدمی ہو، یہ اوجھا بول تمہیں زیب دیتا ہے۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ذرا تو کہو کہ دودھ کیا ہے اور پانی کیا ہے۔ کسی کی بچ نہ کر کے بتاؤ تو سہی کہ حقیقت کیا ہے۔ اپنے ضمیر کی آواز کو یوں نہ ٹھکراؤ۔ جو اپنے ضمیر کی اصل شکل کو مسخ کرتا ہے وہ سب سے بڑا مجرم ہے۔ اپنی خودی کے چور سے بڑا چور اور کون ہو سکتا ہے۔“

تم سوچتے ہو گے کہ میرے من کی بات کو کون جانتا ہے۔ یوں نہ سمجھو کیونکہ من کے مندر میں ایک بڑا دیوتا رہتا ہے۔ اور وہ ہر نیکی و بدی کا حساب رکھتا ہے۔ اس کے دیکھتے سنتے تم اتنی بڑی تہمت تراش رہے ہو۔ ہر بدکار اسی خام خیالی میں مبتلا رہتا ہے کہ میرے کیے کی کسی کو خبر نہیں۔ آسمان پر رہنے والا خدا اور دل میں رہنے والا انسان۔ یہ دو نون اسے خوب جانتے پہچانتے ہیں۔ سورج اور چاند

مٹی اور پانی، ہوا اور آگ، دن اور رات، صبح اور شام — یہ سب انسان کی زندگی کے گواہ ہیں۔ یم دموت کا دلیوتا اس کے گناہوں کو معاف کر دیتا ہے جو نادام اور تائب ہے، لیکن جس کی فطرت بد ہوتی ہے، یم اس کے لیے بجلی کا کوڑا تیار رکھتا ہے۔ جو اپنے ضمیر کو حقیر سمجھتا ہے اور اس کی ہدایت کے خلاف عمل کرتا ہے، دیوتاؤں کا رحم و کرم اس کے لیے نہیں۔“

اتنے میں ایک آکاش بانی ہوئی ہے کہ ”ای دُشینت، تو نے جو مشعل جلائی تھی اس کی آگ کو چچان، جو بیج بویا تھا اس کے مٹر کو جان۔“ یہ سن کر راجا کو سدھ آتی ہے۔ بڑے جیلے حوالے کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ پہلے انکار نہ کرتا تو دنیا کو یقین نہ آتا۔ پھر وہ شکنتلا کو مہارانی اور بچے کو اپنا وارث بنا لیتا ہے۔

یہ قصہ بالکل سیدھا سادا ہے۔ دربار کے سین کے علاوہ اس میں کوئی ڈرامائی منظر نہیں۔ شکنتلا کا کردار یہ جس ہے اور راجا کا سلوک سراسر نفرت انگیز ہے۔

کالی داس نے اپنا پلاٹ یہیں سے لیا ہے۔ سنسکرت کے ڈرامائی نظریے کے مطابق نالک کا پلاٹ قدیم اساطیر سے لینا ضروری تھا۔ ابتدائی تمثیل نگار مثلاً بھاس، بھو بھوتی اور کالی داس اس قسم کی تحدیدوں پر سختی سے عمل کرتے ہیں۔ پھر یہ کوئی انوکھی بات بھی نہیں۔ شکسپیر گوئیٹے وغیرہ کے پلاٹ اسی قسم کے قصوں سے مستعار ہیں۔ مگھڑ سے مگھڑ برتن کی اصل وہی کچھ مٹی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان بے ترشے پتھروں کو جو ہری نے کیسی چلا دی ہے۔

دہا بھارت کی کہانی میں سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ راجا کے روپیہ کی بظاہر کوئی وجہ نہ تھی۔ وہ ایک شہوت پرست دنیا دار تھا جو ایک بھولی بھالی لڑکی کو پھسلا کر اپنا کام نکال لیتا ہو اور پھر اس کی بات بھی نہیں پوچھتا۔ آئنا سامنا ہونے پر بھی وہ ڈھٹائی سے کام لیتا ہو اور ہرگز پشیمان نہیں ہوتا تا وقتیکہ آواز غیب نہیں سنائی دیتی۔ شکنتلا ایک گنوار مگر ہوشیار لڑکی ہو۔ اس کا کردار نرا پھیکا پھیکا اور بے نمک ہو۔

کالی داس نے اس بے جان کہانی کو بڑی خوبی سے زندہ کیا ہو۔ راجا چلتے چلتے شکنتلا کو ایک انگوٹھی دے گیا۔ چند روز بعد آشرم میں ایک گجڑے دل سادھو کا گزر ہوا۔ شکنتلا اپنے پیہ کی یاد میں ایسی حیران و پریشان بیٹھی ہو کہ مہان کا دھیان نہیں۔ اس زمانے میں مہانوں کی عزت دیوتاؤں سے زیادہ ہوتی تھی۔ معاشیات کے عالم اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ سماج میں نجی دھن مال کا خیال ابھی نیا تھا اور مہان نوازی اس خیال کی بازگشت تھی کہ قدرت کے جھنڈار پر ہر فرد بشر کا مساوی حق ہو۔ جو بھی ہو، یہ سادھو اپنی اس ہتک پر سخت برہم ہوا اور بددعا دی کہ تو جس کے دھیان میں یوں گن ہو وہ تجھے یکسر بھول جائے گا۔ جب منت ساجت کی گئی تو اس نے کہا کہ اچھا، انگوٹھی دیکھ کر وہ تجھے پھر پہچان لے گا۔ جب شکنتلا آشرم سے پیتم کے گھر چلی تو وہ انگوٹھی ناگہانی ایک ندی میں گر پڑی اور شوئی قیمت کہ اسے اس کی خبر بھی نہ ہوئی۔

اس میں شک نہیں کہ یہ تصور دلچسپ ہو اور اس سے داستان کا لطف بڑھ گیا۔ راجا کے دامن سے کلنگ کا دھبہ چھٹ گیا اور شکنتلا کی معصومیت اور بھی بکھر گئی۔ ہمارے لیے یہ بات انہونی سی ہو کہ کسی کی بددعا کا اثر اتنا دور رس کیسے ہو سکتا ہو۔ لیکن کالی داس کے زمانے میں ایک برہمن کا قول سب کچھ بنا بگاڑ سکتا تھا اور کسی راجا سے گناہ کا ارتکاب ہونا محال تھا۔ یاد رہے کہ ہندو تہذیب نگار میں اپنے یونانی ہم کاروں کی آزادی خیال ہمیشہ ناپید رہی اور ہندوستانی مزاج نے خود تنقیدی کی ٹیڑھی راہ سے برابر گریز کیا۔

اس پس منظر کے بعد اب اصل ڈرامے کی طرف آئیں اس کی روح شکنتلا کی ذات ہو۔ ہزاروں سال بیت گئے، لیکن شکنتلا کی صورت میں ہم اب بھی اُس ہندوستانی لڑکی کو دیکھ سکتے ہیں جس کا چہرہ ابھی غارے کے بار سے مس نہیں ہوا ہو۔ ہمیں اس بحث میں نہیں پڑنا ہو کہ یہ کردار کن خوبیوں اور کمزوریوں کا حامل ہو۔ سوال صرف یہ ہو کہ ہندوستان کی انسانیت کی یہ تصویر صحیح ہو یا غلط۔ اس نظر سے دیکھیں تو شکنتلا کے سینے میں ہم اس کی بے شمار بہنوں کے قلب کی دھڑکن سن سکتے ہیں۔ اس کی محبت بے پایاں ہو۔ ماں باپ، شوہر، اولاد اور سسکی سہیلیوں کو بانٹ کر بھی یہ امر گنگا خٹک نہیں ہوتی۔ چرند، پرند اور پیڑ پودے تک اس چہنہ جواں سے سیراب ہوتے ہیں۔ اس محبت میں لین دین کا کوئی جذبہ نہیں اس کے بدلے وہ کسی چیز کی توقع نہیں رکھتی۔

اور اس کی تصویر بنانے میں کالی داس نے نزاکت اور نفاست

کی انتہا کر دی ہو۔ ایشیائی شاعروں میں تناسب، موقع شناسی اور تہذیب کے اعتبار سے کوئی اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ وہ تصویر میں رنگ دینا ہی نہیں جانتا بلکہ یہ بھی سمجھتا ہو کہ کس رخ پر روشنی کی کون سی کرن پہنچے۔ سنسکرت میں اس کی تشبیہیں ضرب المثل ہیں۔ اس کا اٹل جتنا بلند ہو، اس کا مشاہدہ اتنا ہی صحیح ہو۔ اس میں مبالغہ کو دخل نہیں۔ مثلاً پہلے منظر میں گھوڑے کی تیزئی رفتار کو لیجیے۔ یا آخری سین میں اندر کے رختہ کے آسمان سے نیچے اترنے کے بیان کو دیکھیے۔ جنھوں نے جوش اور غمت سے سرپٹ بھاگتے ہوئے گھوڑے کو غور سے دیکھا ہو اور ہوائی جہاز کی قلابازیوں کا لطف اٹھایا ہو، وہ مانیں گے کہ کالی داس کا ایک ایک لفظ حقیقت پر مبنی ہو۔ ایسے مقام ڈرامے کے ہر صنفی پر آئیں گے۔

یہ سوال ذرا کٹھن ہو کہ کالی داس نے یہ ناولک کسی مقصد سے لکھا تھا یا نہیں۔ سنسکرت کا فن ڈراما اس قدر محدود ہو اور تمثیل نگار کا قلم اتنے تعینات میں چلتا ہو کہ دل یا نگاہ کو ادھر ادھر بھٹکنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ ناولک شاستر نے ایک اٹل لکیر کھینچ دی ہو، جس کے باہر قدم رکھنے کا ہیاؤ اس زمانے کے لوگ نہ کر سکتے تھے۔ پلاٹ کہاں سے لیا جاتے، ہیرو کون ہو، ہیروئن کون ہو، وہ کس زبان میں بولیں۔ غرض کہ ہر باریک سے باریک نکتہ معین کر دیا گیا ہو۔ اور ان تمام قیود کے بعد صرف یہ کہنے کی گنجائش باقی رہ جاتی ہو کہ آرٹ کی تخلیق حرام ہو! ظاہر ہو کہ ان بندشوں میں رہ کر حقیقی فن کاری دشوار ہو۔ صنعت گری دوسری چیز ہو۔ مگر جو برہمن ذہنیت رنگ سازوں اور

بڑھویں کے لیے بھی قانون و ضوابط بنانے سے نہ چکتی تھی، وہ بیچارے نائٹک والوں کا گلا یوں آسانی سے کب چھوڑ دیتی۔ غرض کہ فنی تخلیق کی گردن میں پھنسا سا پڑ گیا اور اس کا دائرہ کار بہت ہی محدود ہو گیا۔ مگر سب سے زیادہ نقصان اس چلن سے ہوا کہ کوئی نائٹک المیہ نہ ہو۔ اسٹیج پر کوئی ٹریجیڈی نہ دکھائی جائے۔ اور اگر کوئی دنیوی طاقت رنج و محن کے اسباب پیدا بھی کرے تو اس کے سدباب کے لیے دیوی دیوتاؤں کی ایک فوج تیار ہو۔ کہنے کی بات نہیں کہ انسان کی عظمت اس کی ٹریجیڈی میں مضمر ہو۔ اور ادب کے اکثر شاہکاروں کا اظہار اسی صنف میں ہوا ہو۔

ہمارے سوال کا جواب یہیں ملتا ہو۔ ایک طرف آرٹ کے خود رو ہجانات تھے جو لامحالہ ٹریجیڈی کی طرف جاتے، اور دوسری طرف پنڈتوں کے خود ساختہ اور بے معنی آئین تھے جو فن کار کو پُرانی لکھروں پر چلنے کو مجبور کر رہے تھے۔ کالی داس کمزور تھا، اجتہاد نہ کر سکا۔ ادبی روایتوں کا دامن نہ چھوڑ سکا۔ خیال کی دنیا میں نشان برداری کا کام بڑے جیوٹ کا ہو، اور یہاں بڑے بڑوں کے پیر اُکھڑ جاتے ہیں۔ تمثیلی وحدتیں (UNITIES) بتا رہی ہیں کہ یہ بہت بڑی ٹریجیڈی ہو۔ لیکن بُرا ہو ان روایتوں کا کہ کالی داس جیسا بالکمال بھی ٹھٹھک گیا اور اسے بھی دست غیب کا آسرا ڈھونڈنا ہی پڑا۔

یہ ہندوستانی عورت کی ٹریجیڈی ہو۔ یہ اس کی بیچارگی کا مرثیہ ہو۔ یہ اس مرد کی سفاکی کا شکوہ ہو جو بھولی بھالی کنواریوں پر ڈورے ڈالتا ہو۔ اس وقت تک اُن کا رس پتیا ہو جب تک چھک نہیں جاتا

اور پھر انہیں پرانی جوتیوں کی طرح اتار کر پھینک دیتا ہے۔ ہیلیٹ کی ٹریجیڈی زیادہ عظیم الشان ہے کیونکہ وہ دنیا کے ازدحام میں انسان کی تنہائی کی تصویر ہے۔ اور فاؤسٹ کا الم زیادہ عبرتناک ہے کیونکہ یہ ایک روح کی خودکشی کا نظارہ ہے۔ لیکن شکنتلا کا افسانہ ان دونوں سے زیادہ دردناک ہے کیونکہ اس کا سوگ بیزبان ہے۔ وہ ایک دوشیزہ کی خراب خوردگی یا مایوسی نہیں بلکہ ایک ماں کی توہین کی کہانی ہے۔ ہیلیٹ اپنی محبوبہ کی پکار کو نہیں سن سکتا کیونکہ اس کی عقل بٹک رہی ہے۔ فاؤسٹ اپنی عاشقہ کی کراہ کو نہیں سن سکتا کیونکہ وہ اپنے حواس پنج چکا ہے۔ لیکن دُشینت اپنی پیاری کی آواز کو نہیں پہچانتا کیونکہ وہ اسے بھول چکا ہے۔

ایک عورت اپنے محبوب کے آگے کھڑی ہے۔ اس کے کانوں میں اب تک وہ مد بھرے گیت گونج رہے ہیں جو اس بھولنے والے نے کل اسے سنائے تھے۔ اور اس کے ہونٹوں پر اب تک اس کا بوسہ رقص کر رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اس کے بچے کی حامل ہے۔ وہ دنیا کے راہ و رسم سے بیگانہ ہے۔ جنگل کے پیڑ پودوں میں اس کی جھوٹی سی عمر گزری ہے۔ کل جس مرد نے اسے زندگی کا ایک نیا۔ اور عورت کے لیے سب سے بڑا۔ راز بتایا تھا، وہ اس کی پناہ لینے آتی ہے۔ اس نے بے سوچے سمجھے محبت کے بھنور میں اپنی کشتی ڈال دی تھی۔ اب وہ اپنے باپ کے گھر نہیں لوٹ سکتی، ساحل کی زندگی اس کے لیے نہیں۔

• وہ امیدوں اور ارمانوں کا طلسم لیے ہوئے اپنے محبوب کے

دربار میں آئی ہی تھی کہ اس کی ایک "نہیں" نے خوابوں کی دنیا کو اجاڑ دیا۔ وہ بے درد اسے پہچانتے تک سے انکار کر دیتا ہے۔ وہ تو یہ بھی کہ گزرتا ہے کہ یہ بچہ کسی اور کا ہے، تو کسی اور کی ہے۔

یہ ہی وہ جواب جو مرد، عورت کو مدتوں سے دیتا آیا ہے۔ حرامی بچوں اور بد نصیب طوائفوں کا سلسلہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ تہذیب کے دامن پر یہ کتنا بد نما کلنک ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو شکنتلا اسی کی ڈکھ بھری کہانی ہے۔

سچ پوچھا جائے تو نائٹک یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ سنسکرت ادب میں ایک جگہ اور ایسا ہی واقعہ آیا ہے۔ جب رام چندر لنکا سے سینا کو لے کر لوٹتا ہے تو دنیا کو — اور خود اسے — اُس کی پاک دامن پر شبہ ہوتا ہے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق اسے آگ میں جلا کر دیکھا جاتا ہے اور اسے آج بھی نہیں لگتی۔ اس کے بعد کسی کو اس پر الزام دھرنے کا حق نہیں رہتا۔ لیکن مرد کا رشک یوں ٹھنڈا نہیں پڑتا۔ سینا اس توہین کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ اپنی دھرتی ماتا سے التجا کرتی ہے کہ مجھے اپنی گود میں جگہ دے۔ اور زمین پھٹ کر اسے بچل لیتی ہے۔

شکنتلا کا انجام بھی اس سے کچھ ملتا جلتا ہے۔ اس کی ماں جو ایک پری ہے، اسے اٹھا کر آسمان پر لے جاتی ہے۔ یہ ڈراما کا بکھتر عروج ہی نہیں بلکہ 'انجام' بھی ہے۔ ناظر خود محسوس کرے گا کہ اس کے بعد فن کار کی قوت میں رفتہ رفتہ انحطاط ہو رہا ہے۔ اسے پہچاننے کے لیے تھوڑی سی نکتہ شناسی کی ضرورت ہے، کیونکہ کالی داس حسن بیان

کا راجا ہو اور اس کے الفاظ کا جادو ایسا نہیں کہ ہر کوئی بچ جائے۔
 اس ڈرامے کے پہلے مترجم سر ولیم جونس نے کالی داس کو
 ہندوستان کا شکیپیر کہا ہے۔ دراصل یہ مرتبہ اس کو پھنسا بھی ہے۔
 لیکن ہمیں نہ بھولنا چاہیے کہ کالی داس کا میدان بہت تنگ ہے اور
 اس میں ایک قسم کی خود اطمینانی اور بے نیازی سی ہے۔ دنیا کی کشاکش
 اور قدرت کے راز اس کے دل میں کوئی تجسس پیدا نہیں کرتے۔ ذہنی
 اعتبار سے اس کی حیثیت ایک طباع شاگرد کی ہو جو اپنے استاد کے
 بتائے ہوئے اصولوں پر آنکھ بند کر کے عمل کرتا جاتا ہو۔ اس کے
 سامنے کروڑوں شور اور اچھوت جانوروں سے بدتر زندگی بسر کرتے
 تھے۔ لیکن وہ اُن پر نگاہ ڈالنے کی بھی جرأت نہیں کرتا۔ برہمن کی
 حمد اور راجا کا قصیدہ — یہ اس کا ہندھا بندھایا فرض مضبی ہے۔
 اس کی کوئی تحریر ہم میں بیقراری اور بے چینی پیدا نہیں کرتی۔ اس
 کا درس سکون کا ہے۔ اس کے دروازے کے آگے بھوکوں اور کنگالوں
 کا انبوہ لگا ہوا ہے اور وہ کنڈی لگا کر اپنا پیٹ بھر رہا ہے۔ جو لوگ
 سنسکرت ادب کے زوال کی ذمہ داری مسلمانوں کی فتح پر رکھتے ہیں
 انھیں اس کے اسباب ادیبوں کی روایت پرستی اور اجتہاد ہیزاری
 میں ڈھونڈنے چاہئیں۔

لیکن ہمیں یہ بھی سوچنا ہے کہ ہر حال کالی داس بھی اپنے
 زمانے کی اولاد ہے۔ یہ وہ دن تھے جب بودھوں کے حملہ کو روک کر
 برہمن پھر ابھر آیا تھا۔ ہندوستان کی پوری تاریخ میں سماجی احتجاج
 کی جو ایک ہلکی سی چنج سنائی دی تھی، برہمن نے اسے دبا دیا تھا۔

اس کشمکش کا ردِ عمل اس صورت میں ہونا ہی تھا کہ لوگ اپنی روایتوں پر زیادہ شدت سے عامل ہو جائیں۔ جب تک تاریخ کا نیا دور شروع نہیں ہوتا، ادب میں بھی کوئی نیا رجحان پیدا نہیں ہوتا۔

حیرت تو اس پر ہے کہ اتنے ہندھنوں میں رہ کر بھی کالی داس یہ ستارہ کس آسمان سے توڑ لایا۔ یہ سچ ہے کہ وہ ہمیں ایسا پھل نہ دے سکا جسے انسانیت چکھ سکے۔ لیکن اس کے بدلے اس نے ہمیں ایک ایسا سدا بہار پھول دیا جسے ہم رہتی دنیا تک سونگھ سکتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ نانک کا پردہ اٹھے اور ناظرین اس کی رنگینیوں میں کھوجائیں، ہمیں ان سے اس ترجمے کی داد لینا ہے۔

سب جانتے ہیں کہ ترجمہ — اور وہ بھی کسی تماشائی ڈرامے کا ترجمہ بڑے جوکھوں کا کام ہے۔ اس پر طرفہ یہ کہ ترجمہ براہ راست سنسکرت سے کرنا تھا۔ سنسکرت اور اردو کی فطرتوں میں دہی فرق ہے جو کسی مالوہ کے پنڈت اور لکھنؤ کے میرزا میں ہو سکتا ہے۔ اور سنسکرت بھی کالی داس کی، جو اس منجھی منجھائی اور ڈھلی ڈھلائی زبان کا سب سے بڑا صاحب طرز ہے۔ اس کی بلاغت اور معنی آفرینی ایک دوسرے پر دال ہیں اور ان دونوں کے ساتھ مختصر نگاری کا ایسا جھومر لگا ہوا ہے جو مترجم کی جان کا دہال ہے۔

ادھر تو یہ دقتیں تھیں، اُدھر سنسکرت کی کسی ادبی تصنیف کا اردو میں براہ راست ترجمہ نہیں ہوا تھا کہ نقش قدم کا کام دیتا۔ اس قسم کی یہ پہلی کاوش تھی۔ خود مشعل جلانا اور خود ہی راہ ٹوٹنا تھا۔ ان سب باتوں کو دیکھ کر کالی داس کا وہ اشلوک بار بار یاد آتا تھا۔

جو اس نے 'رگھو ونش' کے آغاز میں لکھا ہو۔ یہ نظم رام چندر کے اجداد کا قصیدہ ہو۔ شاعر ان کے مقابلے میں اپنی بے بساطی کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہو کہ "کہاں یہ ادبچا پورا پیڑ اور کہاں مجھ بونے کی کوشش لکھ کہ اس کی ٹہنیوں سے کوئی پھل اُچک لوں۔"

بہر حال کام کرنے کا تھا اور کیا گیا۔ بھلے بُرے کی مجھے خبر نہیں۔ مگر یہ ضرور کہوں گا کہ ترجمہ ایماندار سی سے کیا گیا ہو۔ ترجمہ کرتے وقت ہمیشہ یہ اصول پیش نظر رہا ہو کہ اگر یہ نامک اردو میں لکھا جاتا تو اس کا روپ کیا تھا۔ اصل عبارت میں نظم و نثر کا عنصر نصف نصف ہو۔ ترجمے میں نظم کو مکالمے میں یوں گھلانے کا جتن کیا گیا ہو کہ بے ربطی پیدا نہ ہو۔ اب جانچنے والے خود اس کے کھوٹے کھرے کی پرکھ کریں۔ یہ شکون نیک ہو کہ ادب العالیہ کے تراجم کی جو اسکیم انجمن نے سوچی ہو، اس کی ابتدا اپنے ملک کے سب سے بڑے ادبی شاہکار سے ہو رہی ہو۔

اختر حسین - } پیرس
مارچ ۱۹۳۸ء

کردار ڈراما

مرد:-

دُشینت ہستناپور کا راجا۔ پُرو کے گھرانے کا پانی دیوا۔
 مادھو دُشینت کا یار غار، دربار کا مسخرہ۔
 کنو تپ بن کے رشیوں کا مکھیا اور شکنتلا کا منہ بولا باپ۔
 سرودمن دُشینت سے شکنتلا کا بیٹا۔ آگے چل کر اس کا نام بھرت
 ہوا جس سے ہندوستان بھارت ورش کہلایا۔
 کشپ ایک نامی گرمی جوگر جو برہما کا پوتا اور دیوتاؤں کا جنم داتا
 سمجھا جاتا تھا۔

ماتلی راندر دیوتا کا رتھ بان۔

شازنگرو { کنو کے چیلے۔
 شاردوت }

(کو توال، پیادے، دربان، حاجب، ماہی گیر، سادھو وغیرہ)

عورتیں:-

شکنتلا:- مینکا آپرا (حور) کی بیٹی، کنو کی منہ بولی لڑکی۔

{ پریمپودا
 الشویا } شکنتلا کی سکھیاں

گوتمی کنورشی کی بہن ، ایک بوڑھی جوگن ۔
 دسومتی دشینت کی رانی ۔
 سانومتی ایک اہل دور ، شکنتلا کی سہیلی ۔
 ویترونی { محل کی لڑکیاں ۔
 چترکا
 ادیتی کشپ رشی کی بیوی ۔
 (بھیلنس ، عرض یگن ، مالنس ، جوگن وغیرہ)

اشارات

ہر سنکرت ڈراما حمد سے شروع ہوتا ہے جسے ڈرامائی اصطلاح میں 'نامدی' کہتے ہیں۔ ایک برہمن اسٹیج پر آکر اسے سُناتا ہے۔

پھر اداکاروں کا کھیا جے سوتر دھار (ادا آموز) کہتے ہیں آتا ہے اور اپنی نئی یا دوسرے اداکاروں کو جاتا ہے کہ آج فلاں کیل ہوگا۔ اپنی گفتگو کے دوران میں وہ تماشاچیوں کو آنے والے منظر کے لیے تیار کرتا ہے۔ اسے تہید سمجھنا چاہیے۔ سنکرت کے نالگوں میں ایکٹ یعنی 'انک' ہوتے ہیں لیکن مغربی ڈراما کی طرح انھیں مزید سینوں میں نہیں بانٹا جاتا، ایک ہی ایکٹ میں کئی کئی مناظر دکھادیے جاتے ہیں اور بسا اوقات زمان و مکان کا بھی لحاظ نہیں کیا جاتا۔ مقدمہ میں اس کے متعلق تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

البتہ دو ایکٹوں میں ربط قائم کرنے کے لیے کبھی کبھی نئے ایکٹ کے شروع میں ایک چھوٹا سا تہیدی منظر پیش کیا جاتا ہے جسے 'وشکبھک' یا 'پرویشک' کہتے ہیں۔ عبارت میں جہاں برکیٹ کے اندر (خود) لکھا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ کردار اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے، کسی اور کو نہیں سنا رہا ہے۔ جہاں برکیٹ میں (آواز) لکھا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ کردار کی خود کلامی ختم ہو گئی اور اب وہ دوسرے افراد کو مخاطب کر رہا ہے۔ انگریزی میں انہیں Aloud اور Aside کہتے ہیں۔ جب برکیٹ میں (علیحدہ) لکھا ہو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کردار حاضرین میں سے کسی خاص آدمی کے کان میں کچھ کہہ رہا ہے۔

برکیٹ میں جہاں "پس پردہ" لکھا ہے اس سے یہ مراد ہے کہ دُور سے آواز آرہی ہے۔

پُرانکِ تللیجات

کتاب میں کہیں کہیں ایسی تللیجات آگئی ہیں جن کا تعلق ہندوؤں کی قدیم اساطیر سے ہے۔ متن میں ایسے مقاموں پر نشان بنا دیا گیا ہے۔
ذیل میں ان کے مطالب سلسلہ وار دیے جاتے ہیں :

(۱) پاروتی نے اپنے باپ 'دکھ' کی مرضی کے خلاف شوچی سے بیاہ کر لیا تھا۔ اس وجہ سے داماد اور خسر میں بڑی کٹا چھنی رہتی تھی۔ ایک مرتبہ 'دکھ' کے گھر 'گیہ' کی تقریب ہوئی جس میں شوچی کے سوا سب بڑے لوگ مدعو تھے۔ وہاں 'دکھ' نے اپنی بیٹی کے آگے شوچی کو بھلا بڑا کہا۔ پاربتی پر اس کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے یوگ سادھ کر اسی وقت تن حج دیا۔ جب شوچی کو خبر ملی تو وہ دوڑے ہوئے آئے۔ 'دکھ' کو مار ڈالا اور مہانوں کو مٹھوک پیٹ کر نکال دیا۔ بیچارہ 'گیہ' ہرن کا روپ لے کر بھاگا اور شوچی تیرکمان لیے اسکے پیچھے دوڑے۔

(۲) ییاتی اور سرمشٹھا کا سورما بیٹا جو بڑا نامی گرامی راجہ ہوا ہے۔

(۳) روایت ہے کہ کسی زمانہ میں جب 'سند' اور 'اپسند' نامی دو راکشسوں نے دیوتاؤں کو دق کر ڈالا تو برہمانے انھیں فنا کرنے کے لیے ایک عورت پیدا کی جس کا نام 'تلوتما' تھا۔ کہتے ہیں کہ آج تک ایسی حسین عورت پیدا نہیں ہوئی۔ اسے 'پچھی' کا پہلا اوتار بھی سمجھا جاتا ہے۔

(۴) ہندوؤں کے قدیم قانون کے مطابق ہر قسم کی پیداوار کے چھٹے ہفتہ پر

راجہ کا حق سمجھا جاتا تھا۔

(۵) کسی زمانہ میں 'بلی' نام کا راجہ تھا جس نے دیوتاؤں کی زندگی دو بھر کر دی تھی۔ جب اس کا ظلم حد کو پہنچ گیا تو دشمنو بھگوان نے اسے سزا دینے کا تہیہ کیا۔ 'بلی' کو اپنی سخاوت پر ناز تھا۔ اس کے دروازے سے کوئی سائل خالی ہاتھ نہ لوٹتا تھا۔ دشمنو نے ایک ہونے (واہن) کا بھیس لیا اور اس سے تین ڈگ بھر زمین کا سوال کیا۔ 'بلی' نے ہاجی بھردی تو دشمنو نے ایک ڈگ میں دھرتی کو اور دوسرے میں آکاش کو اور تیسرے میں پانی کو ناپ ڈالا اور اسکے بعد 'بلی' کا ٹھکانا کہیں نہ رہا۔ آکاش کو ناپتے وقت اپنا ڈگ 'سمیڑ پہاڑ' پر رکھا جہاں سے چاند نکلتا ہے۔

(۶) پورو کے والدین بیاتی اور سرٹٹھا کی محبت پڑانے زمانہ میں بہت مشہور تھی۔

(۷) قدیم ہندو نظام زندگی کے مطابق گرہست (دنیا دار) کو لازم تھا کہ ایک خاص عمر پر پہنچ کر دنیا تھ دے اور جنگل میں بیٹھ کر پوجا پاٹ میں اپنی آخری زندگی گزارے۔

(۸) پڑانوں کا کہنا ہے کہ زمین کا سارا بوجھ ناگوں کے راجہ کے سر پر رکھا ہوا ہے۔ اس کا نام شیش ناگ ہے اور اس کے پھنوں کی تعداد ایک ہزار ہے۔ دشمنو بھگوان اس پر آرام فرماتے ہیں۔ عوام کا خیال ہے کہ جب شیش ناگ اپنے سر کو جنبش دیتے ہیں تو زلزلہ آتا ہے۔

(۹) 'ہرنیہ کشیپ' نامی راکشس کو شوجی کی دُعا تھی کہ وہ کسی انسان

ہتیار یا بیاری سے نہیں مر سکتا۔ اس نے دیوتاؤں کو بری طرح تنگ کیا۔ مگر اسی کا بیٹا پر بلاؤ اس سے باغی ہو گیا اور اسے بھگوان ماننے سے انکار کر دیا۔ جب 'ہرنیہ کشپ' نے اسے مارنے کا ارادہ کیا تو دشمنو بھگوان ایک عجیب الخلقیت جانور کا روپ لے کر آئے اور اپنے ناخنوں سے پیٹ چاک کر کے اسے مار ڈالا۔ اس طریقہ سے شوجی کی دعا بھی نہ ٹوٹی اور وہ مار بھی دیا گیا۔

(۱۰) سرگ (جنت) کا ایک پڑ جسے 'شجر تمنا' کہنا چاہیے۔ اس کے نیچے جا کر جو مانگیے اسی وقت مل جاتا ہو۔

(۱۱) دیکھیے۔ پانچواں نوٹ۔

(۱۲) ہندو تمثیل نگاری کے موجد 'بھرت' رشی مانے جاتے ہیں اور 'نیاتے شاستر' ان سے ہی منسوب کیا جاتا ہو۔ چنانچہ سنسکرت کا ہر تمثیل نگار ان کے نام کے ساتھ کتاب ختم کرتا ہو۔

شکنتلا

ترجمہ

تمہید

حمد

ایک برہمن اسٹج پر آکر حمد گاتا ہے
ایشور تمہاری نگہ بانی کرے — وہ ایشور جس کی آٹھ صفات پر وہ
شہود میں آئیں — خالق کی پہلی تخلیق یعنی وہ جو قربانی کی آگ کو جلاتی
ہے، آگ، وہ جو قربانی کرتا ہے (برہمن)، وہ دونوں جو زمانہ کا تعین
کرتے ہیں (سورج اور چاند)، وہ جو کائنات پر چھایا ہوا ہے اور سامعہ
جس کی خصوصیت ہے (آکاش)، وہ جو رزق پہنچاتی ہے (زمین)، وہ
جو جانداروں میں جان پھونکتی ہے (ہوا) — ان آٹھوں صفاتوں
کی محزن وہ ذات پاک تمہاری حافظہ و ناصر ہو۔

[سوتر دھار (ادا آموز) آتا ہے]

سوتر دھار (باہر دیکھ کر)۔

اجی، سنگار کر چکی ہو تو ملک ادھر بھی آؤ۔

نٹی۔ (داخل ہو کر)۔ بلجیے، بندی حاضر ہے۔

سو تر دھار — یہ پنڈتوں کی سمجھا ہو۔ آج ہمیں ایک نیا تماشا دکھانا ہو
جس کا نام 'مشکنتلا' ہو۔ اسے کالی داس نے لکھا ہو۔ اداکاری
پر خاص توجہ ہونا چاہیے۔

نٹی — آپ کی دیکھ ریکھ کے بعد کسی بھول چوک کا کھٹکا ہی نہیں رہتا
سو تر دھار — بھئی، اسے کیا کروں کہ فن کار کو خود اپنے کمال پر بھروسہ نہیں
ہوتا۔ جب تک دیکھنے والوں کی زبان سے واہ نہ نکل جائے، بات
ہی کیا ہوئی۔

نٹی — ٹھیک ہو۔ یہ فرمائیے کہ اس وقت کیا کرنا ہو۔
سو تر دھار — مناسب تو یہ ہو کہ کوئی وقت کی چیز سنا کر اس مجلس کو گرماؤ۔
نٹی — کس رُت کا گیت سناؤں۔

سو تر دھار — گرمی ابھی شروع ہوئی ہو اور کچھ ایسی تکلیف دہ بھی نہیں
ہو۔ میری رائے میں تو اسی رُت کا راگ چھیڑو۔ آج کل شام کا وقت
کتنا سُہانا ہو جاتا ہو جب پانی میں ٹوکی لگانے سے تسکین ہوتی
ہو۔ جنگل کی ہوا پھولوں میں لوٹ پوٹ کر دلارام ہو جاتی ہو
اور گھنی چھانٹوں میں فوراً نیند آ جاتی ہو۔

نٹی — سچ ہے (گاتی ہے)۔

دھرس کے پھولوں کو بہت نزاکت سے توڑ کر

فندہ ناریاں کانوں کے لیے جھوم بنا رہی ہیں۔

ان کے زرتار کتنے حسین ہیں

اور انھیں بھونروں نے ابھی ابھی چوما ہو؟

سو تر دھار — بہت خوب۔ تمھاری تان نے ایسا سماں باندھا کہ تمام

مجلس پیکر تصویر بن کر رہ گئی۔ اب یہ بتاؤ کہ آج ہمیں کونسا تماشا دکھانا ہے۔

نٹی۔ بھئی واہ۔ حضرت آپ نے تو پہلے ہی اعلان کیا تھا کہ آج شکنتلا نامی نائک کی لیل کرنا ہے۔

سو تر دھار۔ یاد آیا۔ پل بھر کے لیے میں سدھ بدھ بھول گیا تھا۔ گیت کی دھن میرے خیال کو اسی طرح کھینچ لے گئی جیسے راجہ دشینت کو یہ ہرن کھینچ لایا ہے۔
(دونوں چلے جاتے ہیں)۔

ڈراپ

پہلا ایکٹ

مقام۔ جنگل۔

[ایک ہرن کا چھپا کرتے ہوئے تیرکمان ہاتھ میں لیے راجہ اور رتھ بان رتھ میں بیٹھے نظر آتے ہیں]۔

رتھ بان۔ عورت دراز۔

جب میری نظر ہرن پر اور آپ کے چڑھے ہوئے چلوں پر پڑتی ہے تو بس یہ لگتا ہے کہ خود شوچی اس کا چھپا کر رہے ہیں۔ اے راجہ۔ بھئی، یہ ہرن ہمیں کہاں سے کہاں لے آیا، اور اب بھی دیکھو کس مزے میں مڑ مڑا کر ہمارے رتھ کو۔ کن آنکلیوں سے تاکتا جاتا ہے۔ تیر لگنے کے ڈر سے دھڑکے پچھلے حصے کو کبھی کبھی اگلے حصے میں سکڑ لیتا ہے۔ اس کے نقش قدم پر ادھ چہی گھاس کے تنکے بکھرے ہوئے ہیں کیونکہ اس کا منہ تھکن کے مارے کھلا ہوا ہے۔ اور ان برق رفتار چوڑیوں کو تو دیکھو۔ یہ نہیں لگتا کہ وہ زمین پر ہو۔ یہی گمان ہوتا ہے کہ ہوا میں اُڑ رہا ہے۔ حالانکہ میں برابر اس کا پیچھا کر رہا ہوں، پھر بھی وہ کتنا آنکھ سے اوجھل ہو گیا ہے!

رتھ بان۔ مہاراج، یہاں تک زمین اتنی ناہموار تھی کہ مجھے روک روک کر رتھ چلانا پڑا اور ہرن آگے نکل گیا۔ لیکن اب سپاٹ میدان آگیا

تو یہ بچ کر کہاں جاتا ہے۔

راجہ۔ تو اب گھوڑوں کی راس پھوٹو۔

رکتہ بان۔ بہت خوب۔ تیزی سے رکتہ چلاتے ہوئے، سرکار، دیکھیے دیکھیے۔

راس ڈھیلی ہوتے ہی یہ گھوڑے کنوتی دبا کر یوں لپک رہے ہیں

گویا اس ہرن کی تیزی سے خار کھا گئے ہوں۔ ہوا آگے بہ رہی ہے

مگر کھڑے اڑسی ہوئی دھول انکے پے نہیں لگ سکتی۔ انکے جسم

کے اگلے حصے آگے کھینچ گئے ہیں۔ مکلفی بے حرکت ہو گئی ہے اور کان

تن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔

راجہ۔ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے ابذر اور سورج دیوتا کے گھوڑوں کو بھی

مان کر دیا۔ رکتہ کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ جو چیزیں دیکھنے میں پہلے

چھوٹی معلوم ہوتی تھیں، وہ ایک بیک بڑی ہو گئیں۔ جو بکھری ہوئی

تھیں وہ ایک آن میں سمٹ گئیں۔ جو قدرِ ثاخم دار تھیں وہ چشم

زدن میں ہموار ہو گئیں۔ گویا قربت اور فاصلہ میں کوئی فرق ہی نہ رہا۔

لو، اسے مرتے ہوئے بھی دیکھ لو۔

(چلہ چڑھاتا ہے)۔

(پس پردہ)۔ ہمارا ج، یہ آشرم کا ہرن ہے۔ اسے نہ ماریے۔

رکتہ بان۔ (کان لگاتے، آنکھیں گاڑے)۔

حضور، تیرکی زد اور ہرن کے درمیان سادھو آگئے ہیں۔

راجہ۔ (جلدی سے)۔ تو پھر گھوڑوں کو روک لو۔

رکتہ بان۔ بہت خوب (رکتہ کو ٹھیرا لیتا ہے)۔

(ایک سادھو چیلوں کے ساتھ آتا ہے)۔

سادھو۔ (ماسحہ اڈ پر اٹھا کر)۔

ہمارا ج، یہ آشرم کا ہرن کشتنی نہیں ہو۔ یہ تیر ہرن کے نازک جسم میں
چھیننے کے لیے نہیں۔ یہ آگ پھولوں کی ڈھیری پر رکھنے کے لیے نہیں۔
کہاں ہرنوں کی ننھی متی جان اور کہاں تمھارے نادر جو تلوار کی
طرح تیز اور کوندے کی مانند تند ہیں۔

تو پھر بندہ پرور اس تیر کو ترکش میں رکھیے، کیونکہ یہ معصوموں
کی جان لینے کے لیے نہیں، بلکہ ان کی جان بچانے کے لیے ہو۔
راجہ۔ اچھا، لیجیے، یہ چلہ اتر گیا۔

(تیر نکال لیتا ہے)

سادھو۔ پڑو کے گھرانے کے چشم و چراغ، یہی تیری شان کے شایان ہو۔
بھگوان کرے، تو ایسے بیٹے کا باپ ہو جو راجاؤں کا راجا ہو۔
راجہ۔ (ماسحہ جوڑ کر)۔ آمین۔

سادھو۔ راجہ، ہم تو ایندھن جمع کرنے جاتے ہیں۔ وہ دیکھیے، مالتی ندی
کے کنارے ہمارے گرد کنو ریشی کا آشرم ہو۔ اگر ہرج نہ ہو تو دہاں
چلیے اور ہمیں میزبانی کا شرف بخئیے۔

چلے کی ڈوری سے آپ کے جن بازوؤں پر نشان بن گئے ہیں،
اس کا دائرہ پناہ کتنا وسیع ہو۔ اس کا اندازہ اس وقت ہوگا جب
آپ اپنی آنکھوں سے سادھوؤں کو بے خوف و خطر پوجا پا سٹھ کرتے
دیکھیں گے۔

راجہ۔ کیا آپ کے گرو وہیں ہیں ؟

ملہ چرائین تلیات۔ ۲

سادھو۔ اپنی بیٹی شکنتلا کو جہانوں کی آؤ بھگت کی ہدایت کر کے وہ ابھی
سوم تیرتہ اس غرض سے گئے ہیں کہ اس پر آنے والی ایک رہنما کی
روک تھام کے لیے منت مانیں۔

راجہ۔ خیر میں شکنتلا سے ہی ملے لیتا ہوں۔ میری بھکتی کا سندھیہ وہ
اپنے بابا کو سنا ہی دیں گی۔
سادھو۔ یہی کیجیے۔ اب ہم لوگ جاتے ہیں۔

(چیلوں کے ساتھ جاتا ہے)

راجہ۔ رتھ بان، گھوڑوں کو بانکو۔ اس مقدس آشرم کو ایک نظر دیکھ کر
ہم اپنے پاپ دھو لیں۔

رتھ بان۔ بہت خوب (رتھ چلاتا ہے)۔

راجہ۔ کسی نے بتایا نہیں، تاہم یہ مقام تپ بن کا ڈانڈا معلوم ہوتا ہے
رتھ بان۔ یہ کیونکر؟

راجہ۔ کیوں، کیا دکھاتی نہیں دیتا؟

(ادھر اُدھر وہ بالیں بکھری پڑی ہیں جو سگوں کے موکھوں سے نیچے
ٹپک پڑی ہیں۔ سلوں کی چکناہٹ صاف بتا رہی ہے کہ ان پر مالنگنی
کے پھل توڑے جاتے ہیں۔ ہرن آدمیوں سے اتنے ہل گئے ہیں
کہ رتھ کی گھڑ گھڑاہٹ کا ان پر مطلق اثر نہیں اور وہ زرا نہیں بدکتے۔
گھڑنڈیوں سے لے کر ندی تک گیلے کپڑوں سے ٹپکی ہوئی بوندوں
نے لکیر سی کھینچ دی ہے۔ ہوا کے جھلورے جوئے پانی سے ندی
کنارے کے پیڑوں کی جڑ دھل دھل کر سفید ہو گئی ہے اور

لہ تپ بن۔ اس جنگل کو کہتے تھے جو تپ جپ کے لیے مخصوص ہو۔

قربان گاہوں کے دھڑوئیں نے پتیوں کا رنگ بدل دیا ہے۔ ہرنوں کے بچے پھلوری میں ہولے ہولے چر رہے ہیں کہ کہیں آگتے ہوئے پودوں کو نہ کچل دیں۔

رکتہ بان - بالکل درست، اب میں بھی تپ بن کو پہچان گیا۔
 راجہ - (دھڑوئی دُور جا کر) - کہیں آشرم والوں کا کچھ ہرج نہ ہو۔ رکتہ روک لو تو میں یہیں اُتر جاؤں۔

رکتہ بان - بلجیے، میں نے باگ کھینچ لی۔ اب آپ اُتر جائیں۔
 راجہ - (اُتر کر) - رکتہ بان، آشرم میں قدم رکھتے وقت تن پر سادہ لباس ہونا چاہیے۔ اس لیے تم ان چیزوں کو سنبھالو۔ (جواہرات اور تیرکمان دے کر)۔ جب تک میں آشرم سے لوٹوں، تم گھوڑوں کی پیٹھ ٹھنڈی کرلو۔

رکتہ بان - بہت خوب (باہر جاتا ہے)۔
 راجہ - راستہ ڈھونڈھتے ہوئے)۔ یہ رہا آشرم کا دروازہ، یہیں سے اندر چلو۔ (داخل ہوتے ہوئے، مشکون دیکھ کر)۔

یہ آشرم تو تپ چپ کا گھر ہے، پھر بھلا میری داہنی بائیں کیوں پھڑک رہی ہے؟ یہاں اس کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟
 لیکن یہ نہ کہو۔ قسمت کے دروازے ہر جگہ کھل سکتے ہیں۔
 (پس پردہ)۔ سکھیو، ادھر! ادھر۔

راجہ - پیڑوں کے اس جھڑک کے پیچھے باتوں کی آواز کیسی آرہی ہے۔ زرا دیکھو تو یہی (ادھر جا کر دیکھتے ہوئے)۔ اوہو! یہ تو آشرم کی کنواریاں ہیں جو پیڑ پودوں کو پانی دینے کے لیے اپنے اپنے ڈیل کے جوگ کوئی چھوٹی

کوئی بڑی مگڑی لیے ، اسی طرف آ رہی ہیں ۔
 (غور سے دیکھ کر)۔ مجھان اللہ۔ کیسا بانکا رنگ روپ آیا ہے۔ اگر ایسا
 انوکھا روپ جو شاہی حرم میں بھی نایاب ہے ، آشرم میں نظر آسکتا ہے
 تو یہ سمجھنا چاہیے کہ چمن کی بیلین جنگلی بیلوں سے آنکھ نہیں ملا سکتیں۔
 اب میں اس پڑکی آڑ میں دھک جاؤں ۔ (چھپ جاتا ہے)۔
 (شکنتلا اپنی سکیوں کے ساتھ پانی دیتی ہوئی آتی ہے)۔

شکنتلا۔ بہنو ، رادھ رادھ۔
 انسویا۔ پیاری شکنتلا۔ یہ پودے کنویا باکو تھ سے بھی زیادہ محبوب ہیں ،
 ورنہ وہ تھ جیسی گل اذام سے ان کے پھلوں میں پانی دینے کی
 فرمائش کیوں کرتے ۔
 شکنتلا۔ صرف باباجی کے ارشاد کا پاس نہیں ، بلکہ مجھے ان سے بہنا پے
 کا ناتا بھی ہے۔

راجہ (خود)۔ ایں ، کیا یہی کنو کی بیٹی ہے ؟ اس زاہد خشک کی سوچ
 دیکھو کہ ایسی نازک بدن سے آشرم کی زندگی بسر کراتا ہے۔ اس البیلی
 سے تپ چپ کرانا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بول کی ڈال کو کنول
 کی پنکھڑی سے کاٹنے لگے !

میں اس جھاڑی کی اوٹ سے اس ان جانی کو بخوبی دیکھ
 سکتا ہوں ۔ (ٹھٹھکی باندھ کر دیکھ رہا ہے)۔

شکنتلا (رک کر)۔ بہن انسویا ، پریمودا نے چولی کا بند اس قدر کس دیا
 کہ دم گھٹ رہا ہے۔ زری اسے ڈھیلی تو کر دینا ۔
 انسویا۔ اچھا (ڈھیل کرتی ہے)۔

پریمودا۔ اے ہوں اپنی جوانی کو نہیں کہتیں جو تمہارے جو بن کو
اُبھار رہی ہو۔

راجہ (خود)۔ واقعی یہ چھال اس دھان پان کے لیے ناموزوں ہو۔
کاندھے پر بندھے ہوئے اور جو بنوں کو جکڑے ہوئے چھال
کے برن میں اس کا کھلتا ہوا بدن دیکھا ہی بے بس ہو جیسے سوکھی
پتیوں میں ڈھنکا ہوا پھول۔

مگر حسن خدا واد کو بناؤ سنگار کی پردا ہی کیا۔ چاند کے جمال
کو اس کا سیاہ داغ رونق بخشتا ہی۔ کنول کیچ میں لپٹ کر بھی
ہزار حسینوں کا ایک حسین رہتا ہو۔

یہ سرو قد چھال کے کپڑوں میں بھی بھلی لگتی ہو، کیونکہ حسن کے
لیے کوئی شو باعث زیب نہیں ہو۔

شکنتلا۔ جب ہوا سے مولسری کی ٹہنیاں ہلتی ہیں تو ایسا لگتا ہو کہ وہ ہاتھ
ہلا کر مجھے ہلا رہا ہو۔ جاؤں اسکے پاس۔ (ادھر جاتی ہو)۔

پریمودا۔ میں واری، پل بھر تم وہیں کھڑی رہو، کیونکہ تمہاری قربت پر
یہ گمان ہوتا ہو کہ اس مولسری کو دل لگانے کے لیے ایک بیل بٹ لگنی ہو۔
شکنتلا۔ اسی لیے تمہیں پریمودا (شیریں کلام) کہتے ہیں۔

راجہ۔ (خود)۔ پریمودا نے شکنتلا سے بات پیاری کہی اور سچ بھی ہو
کیونکہ اس کے لب اسی بیل کی نئی کوپلوں کی طرح تازہ ہیں۔
بازو پچھلی شاخوں کی طرح نازک ہیں اور جسم میں جوانی پھول کی
طرح کھل رہی ہو۔

انسویا۔ پیاری شکنتلا، کیا تم اس چمیلی کو بھول گئیں جس نے تم کے

اس پڑ سے خود ہی بیاہ کر لیا تھا اور تم نے اس کا نام بن جوت رکھا تھا" شکنتلا۔ اسے تو تبھی بھولوں گی جب خود کو بھول جاؤں۔

(چیلی کی بیل کے پاس جا کر)۔ جانی! کیسی سہانی گھڑی میں اس پیٹ اور بیل کا سنجوگ ہوا ہو۔ بیل کے بھول کہہ رہے ہیں کہ شباب کی آمد آمد ہو اور آم کی ٹھنیاں بتا رہی ہیں کہ وہ جوانی میں بھر پور ہو۔ پر کمبود!۔ السویا جانتی ہو، شکنتلا کیوں اس چاؤ سے بیل کو تک رہی ہو؟ السویا۔ بھلا میں کیا جانوں، مختصی بتاؤ۔

پر کمبود!۔ وہ جی میں سوچ رہی ہو کہ اس بیل کو جیسا من بھاتا پیٹل گیا کاش ایسا ہی پیارا دڈلھا مجھے بھی مل جائے۔

شکنتلا۔ کہہ دیا اپنے دل کا حال (گگڑی الٹی ہو)۔

راجہ۔ (خود) کہیں یہ کنورشی کی دوسری ذات کی بیوی سے نہ ہو۔ اچی چھوڑو ان دوسو سوں کو۔ بلاشبہ وہ چھتری سے بیاہی جاسکتی ہو کیونکہ میرا دل خود بخود اس کی طرف مائل ہو گیا ہو۔ مشتبه معاملوں میں نیکیوں کا ضمیر ہمیشہ راستی کی طرف جاتا ہو۔

پھر بھی اس کے حال چال کا ٹھیک ٹھیک پتہ لگانا ہو۔ شکنتلا (سہم کر) اے ہی! پانی کا چھینٹا جو پڑا تو ایک بھونرا چیلی کو چھوڑ کر میرے منہ پر جھپٹ پڑا۔

راجہ۔ (حسرت سے دیکھتے ہوئے)۔ بھونرے! ہم جس کی جستجو میں پریشان تھے، اُسے تو ہی نے پایا۔

تو بار بار اُن چنیل نینوں کو چھو لیتا ہی جن کی بلکیں سحر سحر رہی ہیں۔ اس کے کانوں کے آس پاس تو اس طرح منڈلا رہا ہو

گویا چپکے چپکے کوئی راز بیان کر رہا ہو۔ وہ تو اپنے ہاتھ پلا رہی ہو لیکن
تو ہو کہ اُس کے ہونٹوں کا رس پی رہا ہو۔ ارے یہی رس تو جان
آرزو ہو۔

شکنتلا۔ یہ ڈھیٹ بھونرا کسی طرح باز نہیں آتا۔ میں ہی یہاں سے ٹل جاؤں
دلگ ہٹ کر دائیں بائیں دیکھتے ہوئے)۔ لو، یہ کل منہا ڈر
بھی آپنچا۔ بلند مجھے بچاؤ۔ اس بہبودہ نے مجھے بلکان کر دیا۔
دونوں سکھیاں رہن کر، ہم کون میں بچانے والے۔

دشینت کی دوہائی دو۔ تپ بن کا رکھوالا تو راجہ ہوتا ہو۔
راجہ (خود)۔ اپنے کو ظاہر کرنے کا یہی موقع ہو۔ ڈریسے نہیں کہتے
کہتے رک کر، لیکن میرا بھرم کھل جائے گا۔ خیر پھر یوں کیوں نہ کہوں۔
شکنتلا (ہٹ کر اور منہ پھیر کر)۔ اوئی، یہ کجنت تو یہاں بھی میرا بچھا
نہیں چھوڑتا۔

راجہ (جھٹ آگے بڑھ کر)۔ یہ کون ہو جو بھولی بھالی ریشی کماریوں سے
چھیڑ خانی کر رہا ہو۔ کیا اسے معلوم نہیں کہ پُرود کا ایک نام لیوا
ناہنجا روں کا بیڑی، دُنیا پر راج کرتا ہو؟

انسویا۔ صاحب، کس کا دیدہ ہو کہ یہاں آکر چھیڑ چھاڑ کرے۔ ہماری
سہیلی کو ایک مہو نرے نے اتنا دق کیا کہ وہ بیچاری تنگ آگئی
(شکنتلا کی طرف اشارہ کرتی ہو)۔

راجہ (شکنتلا کے سامنے آکر) آپ کی تپشیا کا کیا حال ہو؟
دشکنتلا (میا کے مارے پیکر تصویر بنی ہوئی ہو)۔
انسویا۔ آپ جیسے مہانوں کی آؤ جھگت بھی تو تپشیا ہی ہو۔ شکنتلا کُٹیا

جاگر پوجا کا سامان تولے آؤ۔ پھل پھول لانا نہ بھولنا۔ پائو
دھونے کے لئے یہ پانی کافی ہو۔

راجہ۔ آپ کے میٹھے بول میری تواضع کے لیے بہت ہیں۔
پریمودا۔ اس پٹر کی ٹھنڈی چھائو میں دم بھر بیٹھ کر سپینہ ہی خشک
کر لیجیے۔

راجہ۔ ظاہر ہو کہ آپ سب بھی اس کام سے ہٹک گئی ہوں گی۔
انسویا۔ شکنتلا، ہمیں جہان کے پاس بیٹھنا چاہیے۔ آؤ بیٹھ جاتیں۔
(تینوں بیٹھ جاتی ہیں)۔

شکنتلا (خود) کیا بات ہو کہ اس اجنبی کو دیکھ کر میں ایک ایسے جذبہ سے
مغلوب ہوتی جا رہی ہوں جو اس تپ بن کے لیے ناروا ہو۔
راجہ (سب کی طرف دیکھ کر)۔ آپ تینوں میتوں کو دیکھ کر آنکھوں کو میت
ہوتی ہو کہ سب کی عمریں برابر اور رنگ روپ ایک جیسا ہو۔
پریمودا (علیحدہ) انسویا، اس کی باتوں میں کیسا رس ہو اور کتنا سببلا
اور بالکا ہو یہ۔ آخر یہ ہو کون۔

انسویا۔ سکھی، میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔ اچھا، میں اسی سے پوچھتی
ہوں۔

(آواز) جناب کی خوش اخلاقی میرا ہیواؤ بڑھاتی ہو۔ یہ جاننے
کو جی چاہتا ہو کہ آپ کس راج بن کے سردار ہیں؟ کس دیس
کو جدائی کا داغ دے کر آپ یہاں آئے ہیں؟ اس تپ بن تک
آنے کی زحمت آپ نے کس غرض سے گوارا کی ہو؟
شکنتلا (خود) ارے دل بیقرار نہ ہو۔ لے انسویا نے تیری سی کہہ دی۔

راجہ (خود)۔ بنا اپنا بھرم کھولے میں کس ڈھنگ سے تعارف کراؤں۔
اچھا، یہ کہوں گا۔

دباواڑ)۔ پڑو بنی راجہ نے مجھے دھرم کالج کی رکھوالی پر مامور
کیا ہے۔ اس آسٹرم تک میں یہ دیکھنے آیا ہوں کہ تپ چپ میں کوئی
رکاوت تو نہیں ہوتی۔

انسویا۔ تو یہ کہیے کہ ہمیں ایک پاسبان مل گیا۔
(شکنتلا پریم لال سے گڑھی جا رہی ہے)
سکیمیاں (اس کی حالت کو تاثر کر۔ علیحدہ)۔ شکنتلا، اگر بابا جی
آج ہی لوٹ آئیں۔

شکنتلا۔ تو کیا ہوگا؟
دونوں۔ ہوگا کیا؟ ایسے انوکھے جہان کو وہ اپنی پیاری سے پیاری
متاع بھی بخوشی نذر کر دیں گے۔

شکنتلا۔ چلو ہٹو بھی! تمہارے دل میں بدی ہو، اسی لیے چڑچڑ کر رہی ہو
میں تمہاری بات ہی نہیں سنتی۔

راجہ۔ اب مجھے بھی اپنی سکھی کے متعلق کچھ پوچھنے کی اجازت دیجیے۔
سکیمیاں۔ یہ تو عین ذرہ فواری ہے۔

راجہ۔ مشہور تو یہ ہے کہ کنورشی سدا کنوارے ہیں۔ پھر آپ کی سہیلی ان کی
بیٹی کیوں کر ہوئی؟

انسویا۔ سینے۔ ایک جہارشی کو شک گھرانے میں ہیں جن کا نام وشوا متر ہے۔
راجہ۔ میں نے بھی ان کا نام سنا ہے۔

انسویا۔ ہماری پیاری سکھی دراصل ان کی بیٹی ہے۔ کنو اس معنی میں اس کے

باپ ہیں کہ انہیں یہ پڑی ہوئی ملی تھی۔ وہ اسے اٹھا لائے اور پال
پوس کر بڑا کیا۔

راجہ۔ پڑی ہوئی ملی تھی! یہ سن کر مجھے بڑا اچنچا ہوا۔ کیا آپ شروع سے
یہ قصہ نہ سنائیں گی؟

انسویا۔ اچھا مہینے۔ کسی زمانہ میں جب ان مہارشی نے بڑا کڑا جوگ سادھا
تھا تو دیوتاؤں کا آسن ڈگمگایا اور انہوں نے تپ توڑنے کے لیے
مہینکا نامی پرلے کو بھیجا۔

راجہ۔ دیوتاؤں کو دوسروں کی ریاضت کا کھنکا ہمیشہ ہی لگا رہتا ہے۔
انسویا۔ بسنت رت اور اس حور کی جنون نواز ادائیں! اسے دیکھ کر—
دانتا کہ کر شرم کے مارے چپ ہو جاتی ہے۔

راجہ۔ انجام کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ تو یہ کہیے کہ یہ پری زاد
ہیں۔

انسویا۔ اور کیا۔

راجہ۔ یہ حسن انسان زادوں میں ناپید بھی ہے۔ جوت سے جگمگاتی ہوئی
بجل دھرتی میں سے کیونکر نکل سکتی ہے۔

(شکنتلا شرم کے مارے کٹی جا رہی ہے)

راجہ۔ (خود)۔ شجرتما میں پھل آنے لگے۔

پری کووا دمسکراتی ہوئی، پہلے شکنتلا اور پھر راجہ کو دیکھ کر۔ ایسا لگتا
ہو کہ آپ پھر کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔

(شکنتلا اچھی دکھا کر سہیلی کو تنبیہ کرتی ہے)۔

لہ اپرا۔ حور سے ملتی جلتی ایک جنس۔

راجہ۔ آپ نے خوب بھانپا۔ پوری کہانی سننے کی سادھ ابھی باقی ہے،
اس لیے کچھ اور پوچھوں گا۔

پرمیودا۔ تکلف نہ کیجیے۔ سادھوؤں سے جو جی چاہے پوچھیے۔
راجہ۔ میں آپ کی سکھی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ان کا ہیرا کب تک کے
لیے ہو۔ صرف شادی تک ہو۔ یا یہ مرگ نینی جو ہرنیوں کی پیاری
ہی، سدا انھیں کے بیچ رہے گی۔

پرمیودا۔ صاحب! ابھی تو چپ تپ میں بھی یہ پرانے بس میں ہو۔ مگر یہ
ضرور ہو کہ اس کے بابا کسی جگہ بر سے اس کا بیاہ کرنا چاہتے ہیں
راجہ (خود)۔ پھر میری آرزو بحث نہیں۔ دل دیوانہ! اب تو اس رکھ
تیرے دسو سے غلط ثابت ہوئے۔ جسے تو آگ کی چنگاری سمجھتا تھا وہ
تو ایسا رتن نکلا جسے تو گھلے میں ڈال سکتا ہو۔

شکنتلا۔ (گہڑ کر)۔ انسو یا، میں جانتی ہوں۔

انسو یا۔ کیوں؟

شکنتلا۔ میں اس چرب زبان پرمیودا کی شکایت گوتمی مائی سے کر دوں گی۔
انسو یا۔ اچھی، ایسے بھلے مانس مہان کی بات پوچھے بنا اُسٹھ کر چلے جانا

نامنا سب ہو۔

راجہ۔ اس کا دامن پکڑتے پکڑتے رہ جاتا ہو۔ خود، اُف، اوہ، پرمیوں
کے من کا بھید ان کے من چلے پن سے کھلتا ہو۔ اس رشی کماری کو
میں روکنا ہی چاہتا تھا کہ ادب نے میرے ہاتھ تھام لیے۔ مگر عجب
بات ہو کہ میں نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی اور محسوس ہونے لگا
کہ میں گیا بھی اور لوٹ بھی آیا۔

پرمیودا (شکنتلا کو پکڑ کر) 'سکھی پیاری' یوں نہ جانے پاؤ گی۔
 شکنتلا (جس بجبیس ہو کر)۔ کیوں نہ جاؤں؟
 پرمیودا۔ میں نے تمہارے بدلے دو بیڑوں کو پانی دیا تھا۔ پہلے اس قرض
 کو مچکاؤ، پھر جاؤ۔

(زبردستی روک لیتی ہے)۔

راجہ۔ یہ آپ کی زیادتی ہے۔ ان کا کوئل گات تو اپنے ہی جھٹے کے کام سے
 بڑھال ہو چکا ہے۔ دیکھیے نا، گڑھی اٹھانے سے ان کے کاندر سے
 ڈسل گئے ہیں اور ہتھیلی لال لال ہو گئی ہے۔ کانوں میں سرس کے
 پھولوں کے جو جھومر پڑے ہیں وہ پسینے کے تار سے چپک گئے ہیں۔
 زور زور سے سانس لینے کی وجہ سے دل اب بھی دھڑک رہا ہے۔
 جوڑا کھل گیا ہے اور ایک ہاتھ سے سنبھالنے کے باوجود بال کھل کر
 پریشان ہو گئے ہیں۔ لیجیے، میں ان کا قرض بے باقی کرتا ہوں۔
 اپنی انگوٹھی دیتا ہے۔ نیگینے پر کندہ نام کو پڑھ کر دونوں حیرت سے ایک
 دوسرے کا منہ دیکھنے لگتی ہیں)

راجہ۔ آپ نے کیا سمجھا۔ اجی، یہ راجہ کی دین ہے۔
 پرمیودا۔ پھر اسے انگلی سے الگ کرنے کی ضرورت نہیں۔ قرض چکانے
 کے لیے آپ کا اتنا کم دینا کیا کم ہے۔
 [شکنتلا سے۔ ہنس کر]۔ ہمارے مہمان یا مہاراجہ، جو کہ لا،
 ان کی مہربانی سے تم آزاد کی جاتی ہو۔ اب تم جاسکتی ہو۔
 شکنتلا (خود)۔ کاش میں اپنے آپ پر قابو رکھ سکوں۔
 (بادا)۔ تم کسی کو روکنے یا چھوڑنے والی ہوتی کون ہو۔

راجہ (ایک نظر شکنتلا کو دیکھ کر خود)۔

کیا یہ بھی میری طرف ہی طح مائل ہو جس طرح میں اس کی طرف؟
کیا میری دعا نے اثر کیا؟ گو وہ مجھ سے مخاطب نہیں ہوتی لیکن
جب کچھ کہتا ہوں تو توجہ سے سنتی ہو۔ وہ میری طرف نہیں دیکھتی تو کیا
ہوا۔ وہ آنکھ بھر کر اور کسی کو بھی تو نہیں دیکھ سکتی۔
(دور سے آواز آتی ہے)۔

ارے او جو گیو! تپ بن کے جانوروں کی حفاظت کا دھیان رکھنا۔
راجہ دشینت نیکار کیلئے کہیں قریب ہی آئے ہیں۔ دیکھو۔
گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑاتے ہوئے خاک کے ڈرتے جانہار سورج
کارنگ لے کر جب آشرم کے پیڑوں پر بیٹھنے لگتے ہیں تو ایسا لگتا ہو
کہ دہڑی دل نے دھاوا بول دیا ہو۔

اور اس ماسحتی کو دیکھو جو رستوں کی آواز سے گھبرا کر بوکھلایا ہوا لڑیں
چلا آ رہا ہو گویا ہماری پیشیا کو درہم برہم کرنے کے لیے کوئی مجسم ہلا
آ رہی ہو۔ ایک پیڑ کے تنے میں اُس نے اپنا دانت گھسیڑ دیا ہو اور
وہ کہیں سے بیلوں کو اپنے پاؤں میں پھنسا لایا ہو جو جال کی طرح
پلٹی ہوئی ہیں۔ یہ دیکھو ہرن اس کے ڈر سے بھاگے جا رہے ہیں۔
(سن کر سب چونک پڑتے ہیں)۔

راجہ (خود)۔ لاجول دلا۔ لوگ میری تلاش میں اس تپ بن کو سرسیمہ کیے
دے رہے ہیں۔ اب مجھے نوزا واپس جانا چاہیے۔
سکھیاں۔ اجی، اس پاگل ماسحتی کی خبر سن کر ہمارا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اب
ہمیں اپنی کٹی جانے کی اجازت دیجیے۔

راجہ (تیزی سے) ہاں آپ لوگ سدھاریں۔ میں بھی جا کر دیکھتا ہوں کہ
تپ بن کے امن میں کسی قسیم کا خلل نہ ہو۔
(سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)۔

سکھیاں۔ سرکار! ہم آپ کی کوئی خاطر نہ کر سکے۔ یہ کہتے لاج آتی ہو کہ
پھر کبھی درشن دینا۔
راجہ۔ یہ نہ کہیے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی تھی کہ آپ کو
دیکھ لیا۔

شکنتلا (چلتے چلتے)۔ انویا، میرے پیر میں ایک کاٹا چٹھہ گیا ہو اور میرا
دامن ایک جھاڑی میں الجھ گیا ہو۔ زری ٹھہر جاؤ تو چھڑا لوں۔
(اس پہانے سے راجہ کو دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ اپنی سکیوں کے
ساتھ جانے لگتی ہو)

راجہ (سب کے جانے کے بعد)۔ مجھے شہر جانے کی کوئی جلدی نہیں ہو
اپنے ساتھیوں کو ڈھونڈوں اور یہ حکم دے دوں کہ اس آئرم کے
پاس ہی ڈیرا ڈالیں۔

شکنتلا کے خیال کو میں ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے دل سے دُور
نہیں کر سکتا۔ میری یہ حالت ہو کہ جسم تو آگے بڑھ رہا ہو لیکن دل
بے قرار پیچھے بھاگ رہا ہو۔ ویسے ہی جیسے باد مخالف میں کسی جھنڈے
کا ریشی پھر پرا اُڑ رہا ہو۔ (چلا جاتا ہو)۔

ڈراپ

۱۔ اصل میں ”چین آنشک“ یعنی ”چین کا بنا ہوا ریشم ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
اس زمانہ میں ہندوستان اور چین میں تجارتی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔

دوسرا ایکٹ۔

مقام۔۔۔ جنگل میں راجا کا ڈیرا۔

(خستہ حال مسخرا مادھو آتا ہے۔)

مادھو (مٹھنڈی سانس بھر کر)۔ ہائے بری قیمت ! اس خبیثکاری راجہ کی دوستی نے تو کہیں کا نہ رکھا۔ یہ ہو ہرن 'ودہ ہو سور'، یہ بھاگا شیر۔۔۔ اسی تنگ دود میں زندگی بنجارے کا چڑھا بن کر رہ گئی۔ بھری دوپہر کو بن بن کی خاک چھانٹی پڑتی ہو۔ پہاڑی جھروں کا کیلا اور گدلا پانی پینا پڑتا ہو۔ وقت بوقت کچا بچکا گوشت کھانا پڑتا ہو۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے بند بند ڈھیلے ہو جاتے ہیں تو راتوں کو کیا خاک نیند آئے۔ پھر نور کے تڑکے یہ حرام زادے چڑی مار جنگل میں ایسا ہانکا کرتے ہیں کہ آنکھ کھٹ سے کھل جاتی ہو۔

مگر مصیبت نے یہیں پھینپا نہ چھوڑا۔ مرے کو ماریں شاہ مدارا کل جو ہم بچھڑ گئے تو قیمت نے غچہ دیا۔ یعنی سرکار ہرن کا بچھا کرتے ہوئے ایک آشرم میں جا گئے اور وہاں کسی ساوہو کی لڑکی کو دیکھ لیا۔ اب حضرت کسی طرح شہر لوٹنے کا نام نہیں لیتے۔ اس سوچ میں مجھے رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ کیا کیا جائے۔

حضور نہا دھولیں تو میں سلام کو جاؤں۔

(دھلتے ہوئے، سامنے دیکھ کر)۔ 'لو' ہمارے مہربان ادھر ہی آرہے

ہیں۔ بھیلینیں ہاتھ میں تیرکمان لیے گلے میں جنگلی پھولوں کے ہار
ڈالے ان کے ساتھ ساتھ چلی آرہی ہیں۔ میں یوں بے حرکت
کھڑا ہو جاؤں گویا مفلوج ہو گیا ہوں۔ چلو اسی بہانے تھوڑا سا
آرام مل جائے۔

دھڑے پر بھار دے کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اتنے میں راجہ
حوالیوں کے ساتھ آتا ہوں۔

راجہ (خود)۔ یہ سچ ہے کہ میرا محبوب سب سے زیادہ میں نہیں مل سکتا، لیکن اس کی
ادائے محبت دل کو تسکین دیتی ہے۔ عشق اپنی منزل کو نہیں
پہنچا تو کیا ہوا۔ دونوں طرف آگ لگی ہوئی ہو تب بھی مزہ ملتا ہے۔
(سکرا کر) جب کسی کی کسی سے لگی ہو اور وہ اپنے حال دل
سے دوسرے کے جذبات کا اندازہ لگانا چاہیے، تو یوں ہی دھوکا
کھاتا ہوں۔

بنگاہ دوسری طرف ہونے کے باوجود ایک آدمہ چتون کا
ادھر بٹک آنا، سرین کے بوجھل پن کی وجہ سے وہ آہستہ خرامی
سکمی کی اس التجا پر کہ، نہ جاؤ، اسے جھڑک دینا، کیا یہ اٹھ کھیلنا
مجھے دکھانے کے لیے نہ تھیں؟ تو یہ، عاشق بھی کتنا خود فریب
ہوتا ہے!

مادھو (اسی حالت میں)۔ سرکار میرے ہاتھ پیرشن ہو گئے ہیں۔
اس لیے ہاتھ اٹھا کر آشیرباد نہیں دے سکتا۔
راجہ۔ خیر تو ہے۔ تمہیں نقوہ کیسے ہو گیا۔

مادھو۔ چہ خوش۔ آپ ہی نے آنکھوں میں کچھ کا دیا اور پھر خود ہی پوچھتے ہیں کہ آنسو کیوں آ گئے۔

راجہ۔ تم تو پہیلی بھجھا رہے ہو۔

مادھو۔ یہ فرمائیے کہ بید خود ٹیڑھی ہوتی ہو یا پانی کا دھارا اُس میں خم پیدا کرتا ہو۔

راجہ۔ ظاہر ہے کہ یہ پانی کے دھارے کا کام ہو۔

مادھو۔ بس، اسی طرح میرے مصائب کی علت آپ کی ذات والا صفات ہو۔

راجہ۔ یہ کیوں کر؟

مادھو۔ راج پاٹ چھوڑ کر اس بنجر میں آپ نے جنگلیوں کا ایسا ہانا لیا ہو کہ میری تو سٹی گم ہو گئی۔ جانوروں کا ہانکا کرتے کرتے بڑی پسلی چدر چڑ ہو گئی۔ خدارا، ایک آدھ روز کمر تو سیدھی کر لینے دیجیے۔

راجہ (خود) اس کا یہ حال ہو۔ ادھر میرا من شکنتلا کی یاد میں اتنا مگن ہو کہ شہکار اسے بالکل نہیں بھاتا۔

اُن ہرنوں پر میں بان کیسے چھوڑوں جن کی رنگت میں رہ کر میری جان جاں کی چتون اتنی بھولی بن گئی ہو۔

مادھو (راجہ کی طرف دیکھ کر) سرکار جی ہی جی میں کچھ بچار رہے ہیں اور اونٹھوں اونٹھوں میں کچھ بڑ بڑا رہے ہیں۔ میری بات ایسی ہی ہو جیسے صدا لبھرا۔

راجہ۔ (ہنس کر)۔ کیسے بکرن ہو؟ دوست کی بات کہیں ٹالی جاتی ہو۔

چلو، آج چھٹی منائیں۔

مادھو۔ جُگ جُگ جیو۔ (جانا چاہتا ہے)

راجہ۔ ٹھہرو صاحب، ابھی کچھ کہنا ہے۔

مادھو۔ ارشاد؟

راجہ۔ جب تم تازہ دم ہو جاؤ تو ایک چھوٹے سے کام میں میری مدد کرنی ہوگی۔

مادھو۔ چھوٹا سا کام! کیا لڈو پیڑے کھانا ہے؟ اس کے لیے تو میں

اب بھی بسرو چشم حاضر ہوں لے

راجہ۔ اس کی تفصیل تو پھر بیان کروں گا۔

کوئی ہے؟

چوہدرار۔ کرامات جہاں پناہ۔

راجہ۔ سپہ سالار کو بھیجو۔

(چوہدرار باہر جاتا ہے اور سپہ سالار کو لیے لوٹ کر آتا ہے)

چوہدرار۔ حضور کی نظریں آپ کے انتظار میں اسی طرف لگی ہوئی ہیں۔

سپہ سالار۔ (راجہ کو دیکھ کر)۔ شکار ہے تو بُری بلا لیکن حضور کو اس سے

صریحا فائدہ ہوا ہے۔

کمان کی ڈوری کھینچتے کھینچتے جسم کا اوپری حصہ فولاد کی

طرح سخت ہو گیا ہے۔ نہ دھوپ لگتی ہے اور نہ ہتھوڑی سی تھکاوٹ

سے پسینہ ہی آتا ہے۔ دوڑ دھوپ سے کچھ دُبلے تو ہو گئے لیکن

اس ڈیل ڈول پر کیا پتہ چلتا ہے۔

لے مسخرے عموماً برہمن ہوتے تھے اور برہمنوں کا پیٹو پن اس زمانہ میں حربہ المثل تھا۔

(قریب آکر)۔ مہاراج کی جی ہو۔ اب تو ہانکا شروع ہو چکا،
آپ کو چلنا چاہیے۔
راجہ۔ کیا کہوں۔ مادھو نے شکار کی اتنی برائی کی کہ میرا جی اُچٹ گیا۔
سپہ سالار (مادھو کے کان میں)۔ یار تو اپنی بات پر اڑے رہیو اور
میں مالک کی سی کہوں گا۔

(آواز، سرکار، اس بھانڈا کو بچنے دیجیے۔ اس فن کو آپ
سے بہتر کون سمجھ سکتا ہو۔ جسم ہلکا پھلکا ہو جاتا ہو، چربی چھٹ
جاتی ہو اور جانوروں کو اس خوف و ہراس کی حالت میں
دیکھنے کا موقع کب ملتا ہو۔ پھر بھاگتی ہوئی چیزوں پر نشانہ لگانا
تو تیر اندازی کا کمال ہو۔ جو شکار کو بیکار مشغلہ بتلاتے ہیں وہ
جھک مارتے ہیں۔

مادھو (جھنجھلا کر)۔ اچی رکھیے اپنا بڑ بول۔ سرکار اب آپ کی باتوں میں
نہیں آنے۔ اور آپ بھی اپنی خیر منائیے گا۔ کسی کھوسٹ بھالانے
آپ کی چینی کی ناک پکڑ لی تو جھپٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔
راجہ۔ اچھے سردار! آئرم کے پڑوس کا واسطہ ہو، اس لیے میں
تمہارے مشورے پر عمل نہیں کر سکتا۔

اس لیے، آج تو بھینسوں کو تالاب کے پانی میں ڈبکی لگانے
دو اور اسے سینگوں سے اُچھالنے دو۔ ہرنوں کو گھنی چھائو میں سمبا
رچانے دو اور اُمٹلی جھیلوں میں جنگلی سوروں کو بے کھٹکے گڑھے
کھودنے دو۔ ہماری کمان کو بھی آرام لینے دو، اس کی ڈور کو بھی
ڈھیل لینے دو۔

سپہ سالار۔ بجا ارشاد حضور۔
 راجہ۔ جو مانکا کرنے والے آگے جا چکے ہیں انہیں واپس بلا لو۔ سپاہیوں
 کو سمجھا دو کہ تپ بن کی شانتی کا خیال رکھیں۔ سُن رکھو کہ جوگی اُن
 پسند تو ہوتے ہیں لیکن ان میں ایسی طاقتیں چھپی ہوئی ہیں جو آگ
 کی طرح جلا کر خاک کر دیں۔ جیسے سورج من، چھوٹے میں برف
 لیکن رگڑ لگے تو انگارہ۔

سپہ سالار۔ بہت خوب۔
 مادھو۔ بھاڑ میں جائے شکار۔
 (سپہ سالار جاتا ہے)۔

راجہ۔ بھیلنوں سے مخاطب ہو کر۔ جاؤ شکار کا لباس اتار ڈالو۔
 چوب دار، تمہیں اپنی جگہ پر رہنا ہے۔
 بھیلینیں۔ جو حکم سرکار (چلی جاتی ہیں)
 مادھو۔ اب تو یہاں کوئی مکھی بھی نہ رہی۔ آئیے اس چٹان پر بیٹھیں جس
 پر چھاؤ نے شامیانہ ساتان دیا ہے۔ میں بھی کمر سیدھی کر لوں گا۔
 راجہ۔ آگے تم ہی چلو۔

مادھو۔ اچھا۔ دونوں اُس جگہ جا کر بیٹھ جاتے ہیں)
 راجہ۔ مادھو، تمہاری نگاہ کا کچھ حاصل نہیں۔ کیونکہ جو دیکھنے کی چیز
 ہے اس کا تم نے نظارہ نہیں کیا۔

مادھو۔ داد، آپ کی چھب دن رات میری آنکھوں کے آگے رہتی ہے۔
 راجہ۔ ارے، اپنوں کو تو سب اچھا جانتے ہیں۔ میں تو شکنتلا کا ذکر
 کر رہا ہوں جو اس آئینہ کا ہیرا ہے۔

مادھو (خود) آتے رنگ پر۔ لیکن میں ڈھیل ہی نہ دوں۔

دباواز!۔۔۔ معلوم یہ ہوا کہ آپ ایک مادھو کی لڑکی پر لوٹ ہیں۔

راجہ۔ بھائی! پڑو کی اولاد کا دل کسی ایسی ویسی پر نہیں آتا۔ جیسے چیلی

کا غنچہ مدار کی ڈال پر گرے، بس ویسے ہی یہ ریشی کٹاری جو دراصل

پرسی زاد ہو، کنورشی کو پڑی ہوتی بل گئی۔

مادھو (ہنس کر)۔ اوہو!۔۔۔ رانیوں کو چھوڑ کر دل پھنسا بھی تو کہاں۔

اماں، کچھ سے گفتا کر! ملی پر تو نہ آتے ہوتے۔

راجہ۔ اگر تم اُسے ایک بار دیکھ لو تو ایسی بکواس نہ کرو۔

مادھو۔ جو آپ کو ٹھالے، اس کے چیت چور ہونے میں کس کافر کو

شک ہو سکتا ہے۔

راجہ۔ زیادہ کیا کہوں۔

خاق کی قدرت اور شکستہ کے حسن کو دیکھتے ہوتے ہی کہنا پڑتا

ہے کہ پہلے اس کی تصویر بناتے بغیر خدا کی بھی جرأت نہ ہوتی ہوگی

کہ اس کے پیکر میں رُوح پھونکے اور تصویر میں دنیا کی تمام

خوبصورت چیزوں کی جھلک ڈال کر پھر کہیں یہ دوسری کچھ سی بنائی

گئی ہوگی۔

مادھو۔ سیدھے سادے الفاظ میں یوں کہیے کہ سارے جہان کے حسین

اس کے آگے اب پانی بھرا کریں گے۔

راجہ۔ یہی سمجھ لو۔

اس کا معصوم جمال ایک ایسا پھول ہو جسے اب تک کسی نے

نہیں سو گھٹا، ایسی نئی کوپل ہو جو ابھی ڈنٹھل سے نہیں توڑی گئی، ایسا موتی ہو جو ابھی ہار میں نہیں پرویا گیا، ایسا شہد ہو جو ابھی نہیں چکھا گیا، عصمت کا چاند جس میں کوئی داغ نہیں پڑا۔

معلوم نہیں، بھگوان نے یہ نعمت کس کے نام لکھی ہو۔
 مادھو۔ اللہ، اس غریب کو نجات دلائیے۔ اگر کسی گنجے یا کن پھٹے سادھو کے بیٹے چڑھ گئی تو کیا ہوگا۔

راجہ۔ یار! وہ پراتے بس ہو اور اس کا باپ پردیس میں ہو۔
 مادھو۔ یہ تو بتلائیے کہ اس کی چتونوں نے آپ سے کیا کہا۔
 راجہ۔ رشی کماری فطرتاً شرمیلی ہوتی ہیں۔

اس نے بازو دگر دیکھا تھا کہ مجھے سامنے پاکراس کی بچاہ لوٹ گئی۔ اس نے مسکرایا بھی تھا لیکن اس طریقہ سے گویا تبسم کی وجہ اور ہی کچھ تھی۔ حیا اس حد تک پردہ داری کر گئی کہ اس کی محبت کھلتے کھلتے چھپ گئی۔

مادھو۔ آپ اور چاہتے کیا تھے؟ وہ آپ کی گود میں اچک کر بیٹھنے سے رہی۔
 راجہ۔ لیکن جدائی کے وقت لاکھ ضبط کرنے پر بھی اس کے جذبات ظاہر ہو ہی گئے۔ یہ اس طرح کہ گوداں کانٹوں کا نام نہ تھا لیکن تھوڑی دُور جا کر وہ ٹھنک گئی اور کہنے لگی، ہائے میرے پانوں میں ایک کانٹا چھپ گیا، حالانکہ اس کا دامن کسی جھاڑی میں نہیں اٹکا، پھر بھی اسے سلجھانے کے بہانے وہ منہ پھیر کر رک گئی۔

مادھو۔ پھر کیا کہنے ہیں! آؤ یہیں جھو پڑی ڈال لیں اور جنگل میں منگل منائیں۔

راجہ۔ بھائی کئی سادھوؤں نے مجھے پہچان بھی لیا ہو۔ اب میں اس دُپدھا میں ہوں کہ دوبارہ آشرم میں جاؤں تو کس ترکیب سے جاؤں۔
 مادھو۔ راجاؤں کے لیے ترکیب کی کیا کمی۔ وہاں پہنچ کر لکھاریے کہ لاؤ
 فضل کا چھٹا حصہ لے

راجہ۔ اے شیخ پٹی! سادھوؤں کا خراج سونے روپے کے انبار سے زیادہ بیش قیمت ہوتا ہو۔ مال خزانے مٹی میں مل جائیں گے۔ لیکن ان کی عبادت کا چھٹا حصہ جو ہمارے حصہ میں آتا ہو، غیر فانی اور جاودانی ہو۔

پس پردہ۔ اے لو! ہم اپنی منزل کو پہنچ گئے۔
 راجہ (دکان لگا کر)۔ ایسی سنجیدہ آواز سادھوؤں کی ہوتی ہو۔
 چوہدار (دائر آکر)۔ حضور، دو چلیے دروازے پر کھڑے ہیں۔
 راجہ۔ انھیں لے آؤ۔

دو چوب دار باہر جا کر انہیں ساتھ لاتا ہو۔

چوہدار۔ بھگاہ رو برو۔

ایک (راجہ کو دیکھ کر)۔ علیحدہ۔ اس کی ذات اپنی تجلی کے باوجود کتنی من موہن ہو۔ مگر سچ پوچھو تو یہ روپ اس کے مرتبے کے مطابق ہو کیونکہ یہ بھی تو رشیوں کی منڈلی میں شامل ہو۔ اس پتھری کو رشی نہ کہو گے تو کیا کہو گے جو ایک ایسے آشرم میں بلا تکلف ٹھیر گیا ہو جس کے دروازے ہر کس دناکس کے لیے کھلے رہتے ہیں۔
 رعایا پروری بھی عبادت گزاری کی ایک قسم ہی ہو۔ دو بھٹ

اس کے ضبط نفس اور جہانگیری کا قصیدہ صبح و شام پڑھا کرتے ہیں۔
جس کی گونج آکاش تک پہنچتی ہو۔ اسی لیے اسے 'رشی' کا لقب حاصل
ہو۔ فرق اتنا ہو کہ اس سے پہلے راج کی صفت لگی ہوتی ہو۔

دوسرا۔ گوتم : کیا یہی وہ نام دارِ دُشینت ہو جو اندر کا یارِ خار ہو۔
پہلا۔ اور نہیں تو کیا ؟

دوسرا۔ تبھی تو یہ جس کے بازو شہرِ پناہ کے سطونوں کی طرح مضبوط ہیں،
تن تنہا اس وسیع دنیا پر راج کرتا ہو جس کی حد بندی نیل گوں
ردائے آب کر رہی ہو۔ تبھی تو دیوتا اپنے بیروں کو میدانِ جنگ
میں اس وقت شکست دے سکتے ہیں جب ان کی مدد کے لیے اندر
کے کوندے کی لپک کے ساتھ دُشینت کی کمان کی کوک بھی شامل ہو۔
دونوں (قریب پہنچ کر) مہاراج کی جرح ہو۔

راجہ (اٹھ کر)۔ دُندوت کرتا ہوں۔

دونوں دھول نذر کر کے)۔ بھگوان آپ کا بھلا کریں۔

راجہ (نذر لے کر پھر سلام کرتا ہو)۔ میرے لائق کوئی خدمت ؟

ایک چیللا۔ آشرم والوں کو جب معلوم ہوا کہ آپ کا ڈیرا آجکل یہیں ہو۔
راجہ۔ تو انھوں نے کیا حکم دیا۔

چیللا۔ انھوں نے یہ ہنسی کی ہو کہ ہمارے گرو کُنو کو سفر میں پا کر،

راکشسوں کو موقع مل گیا کہ ہون میں حائل ہوں۔ اگر آپ اپنے

دعہ بان کے ساتھ اس آشرم کو چندے نوازیں تو یہ بلا ٹل جائے۔

راجہ۔ بسر و چشم۔

مادھو (اشارہ کر کے)۔ لو، سیاں بھجے کو تو ال !

راجہ (مسکرا کر)۔ چوب دار رختہ ہاں سے کہو کہ تیر کمان اور رختہ
لے کر حاضر ہو۔

چوبدار۔ بہت خوب (باہر جاتا ہے)۔

دونوں چیلے (خوش ہو کر)۔ ہمارا ج! آپ کا بول بالا ہو۔ آپ اپنے پڑکھوں کی
ریت پر چلتے ہیں۔ پڑکھ کا ہر نام لیوا کمزوروں کی حفاظت کا بیڑا اٹھاتا ہے۔
راجہ (دانتہ جوڑ کر) آپ چلیں۔ میں فوڑا آپ کے پیچھے پیچھے آتا ہوں۔
دونوں۔ بھگوان آپ کو ہمیشہ کامرانی کا مند دکھائیں۔
(چلے جاتے ہیں)۔

راجہ۔ مادھو، شکنتلا کو دیکھنا چاہتے ہو؟

مادھو۔ پہلے تو میں دیدار کے اشتیاق میں اڈلا ہو رہا تھا۔ لیکن راکشوں
کی خبر نے سارا مزاکر کرا کر دیا۔

راجہ۔ ڈرو نہیں، تم تو میرے ساتھ رہو گے۔

مادھو۔ پھر یہ بھڑوسے میرا کیا بھاڑ سکتے ہیں۔

چوبدار (اندرا کر)۔ رختہ حضور کے حکم کا منتظر ہے۔ لیکن راجہ دہانی سے
ایک ہرکارا راجہ ماتا کا خط لیے ابھی آیا ہے۔

راجہ (اشتیاق سے)۔ کیا وہ اتنی جان کا سندھیہ لایا ہے؟

چوبدار۔ جی ہاں، ہمارا ج۔

راجہ۔ اسے فوڑا بلا لاؤ۔

(چوب دار باہر جاتا ہے اور ہرکارے کو ساتھ لے آتا ہے)۔

ہرکارا۔ ہمارا ج کی جی ہو۔

راجہ ماتا نے یہ سندھیہ بھیجا ہے کہ آج سے چوتھے دن ایک تقریب

آ رہی ہے جس میں آپ کی حاضری نہایت ضروری ہے۔
 راجہ رسوچتے ہوئے)۔ ادھر سادھوؤں کا کام، ادھرمی جان کا
 فرمان، دونوں میں سے کسی کو ٹالا نہیں جاتا۔ اب کیا کیا جائے۔
 مادھو۔ میری مانیے تو نہ یہ کیجیے نہ وہ کیجیے۔

راجہ۔ مذاق نہیں، میں دراصل دُبدھا میں پھنس گیا۔ دو دو جگہوں
 میں ایک وقت پر دو کام کرنے ہیں۔ اس خیال نے میرے ارادے
 کو بھی دو جھٹوں میں بانٹ دیا ہے، جیسے ندی کا دھارا کسی
 چٹان سے ٹکرا کر پھٹ جائے۔

(کچھ سوچ کر) مادھو، اماں نے تمہیں اپنا منہ بولا بیٹا
 بنایا ہے یا نہیں؟ تمہیں چاہیے کہ میرے بدلے خود اُن کی
 خدمت میں جاؤ اور میری مصروفیت کا سبب بتلا کر سپوتوں
 کی طرح سب کام کاج کرو۔

مادھو۔ کہیں آپ یہ تو نہ سمجھ بیٹھے کہ میں راکشسوں سے ڈر گیا؟
 راجہ (دہنس کر)۔ تو بہ کرو! تمہیں میں ایسا بودا سمجھنے لگا؟
 مادھو۔ مجھے اس ٹھٹ سے جانا چاہیے جو راجہ کے پھوٹے بھائی
 کے لائق ہو۔

راجہ۔ میں سارا لالہ لشکر تمہارے ساتھ کر دوں گا، ورنہ آشرم کی
 شانتی میں خلل ہوگا۔

مادھو۔ واہ، پھر تو سب مجھے یووراج سمجھ لگیں گے۔
 راجہ (خود)۔ یہ کبھت ہے بڑا باتونی۔ کہیں رنواس میں میری نئی
 محنت کا بھانڈا نہ پھوڑ دے، ابھی سے پیش بندی کر دوں۔

(مادھو کا ماتہ تمام کر)۔ یار، میں تو محض مادھوؤں کے خیال
 سے آشرم میں بٹیر رہا ہوں۔ ورنہ مجھے مادھو کی بیٹے کیا دلچسپی
 ہو سکتی ہو۔ سوچو تو یہی کہاں ہم اور کہاں یہ لڑکی جو ہر نیوں
 اور پچپیوں میں پلی بڑھی ہو۔ یہ بچاری عشق کے رمزوں کو کیا سمجھے۔
 میں اس لیے کہتا ہوں کہ کہیں دلہنگی کو سچ نہ سمجھ بیٹھنا۔
 مادھو۔ جی نہیں، آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی ہو۔
 (سب جاتے ہیں)۔

ڈراپ

تیسرا ایکٹ

مقام۔ تپ بن

تہیدی منظر

[قربان گاہ میں بچھاتی جانے والی گھاس کا پولا لیے ہوئے ایک چیلہ آتا ہے۔]
چیلہ۔ راجہ موشنیت کی عظمت کا بھی کچھ ٹھکانا ہے! ان کے آشرم میں
قدم رکھتے ہی ہمارے دھرم کا ج بچھنت ہو گئے۔ اور ان کی تیراندازی
کے کیا کہنے! انکی کمان کی ایک کشش تمام بلاؤں کو دور کرنے کے
لیے کافی ہو۔

اب میں یہ گھاس پٹجاری کو دے آؤں تو وہ اُسے قربان گاہ میں بچھا دیگا
دکھ دیکھ کر کسی غائب شخص کو مخاطب کر کے)
پریمودا، یہ صندوق کا لیپ اور کنول کی پتیاں کس کے لیے لے جا رہی ہو؟
دکان پر مانتہ لگا کر کیا کہا؟ لو لگنے سے شکنتلا کے دشمنوں کا
مزل خراب ہو گیا اور یہ اس کے پیڑے پر رکھنے کے لیے ہیں۔
پریمودا اُس کی تیمارداری ہو شکاری سے کرنا۔ وہ ہمارے گروجی
کی زندگی کا سہارا ہے۔ میں بھی پانی دم کر کے بھجواتا ہوں۔
(چلا جاتا ہے)۔

تہید ختم

لہ اس گھاس کا نام "کش" ہوتا تھا اور یہ مقدس بھی جانی تھی +

راجہ ایسی حالت میں آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشق زدہ ہے راجہ۔ (خود) میں چپ تپ کے بل کو خوب جانتا ہوں۔ یہ بھی سمجھتا ہوں کہ وہ پرانے بس ہے۔ لیکن کیا کروں کہ دل اس کے خیال سے باز نہیں آتا۔

کام دیو، تمھارے پھولوں کے تیر اور چاند کی کرنیں دیکھنے میں تسلی بخش ہیں لیکن ان کے پھل کو کوئی مجھ جیسے پرمیوں سے پوچھے۔ مجھے چاندنی خاک کرنیں اور تمھارے پھولوں کے تیزی دونوں ہی تھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ گویا چاند آگ برساتا ہے اور تمھارے پھول سب باری کرتے ہیں۔

لیکن یہ درد محبت اگر اس جادو نظر کا دیا ہوا ہے تو عین لذت حیات ہے۔

(ٹہلے ہوئے، ٹھنڈی سانس بھر کر)۔ جب رسمیں ختم ہو جائیں گی اور پجاریوں کو میری ضرورت نہ رہے گی تو میں دکھیا کہاں جاؤں گا۔

اس کے دیدار کے علاوہ اس بے قراری کا کوئی علاج نہیں۔ چلوں، اس کی تلاش کروں۔

(سورج کی طرف دیکھ کر)۔ اس کڑی دھوپ میں شکنتلا اپنی سکھیوں کے ساتھ اکثر ندی کنارے ہوتی ہے، اس جگہ جہاں بلیوں نے گھنے کچ بنادئے ہیں۔ وہیں چلنا چاہیے۔

(ادھر ادھر ٹہلے ہوئے)۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ سیم تن ابھی ان ننھے پودوں کے جھنڈ سے ہو کر گزری ہے۔ جن ڈنٹھلوں سے

پھول توڑے گئے ہیں ان کے گھاؤ ابھی ہرے ہیں اور جہاں سے
پتیاں توڑی گئی ہیں ان کی کوروں پر اب بھی دودھ کی بوندیں
چھلک رہی ہیں۔

(ہوا کے جھونکے کھا کر)۔

یہ جھاڑی مستانِ ہواؤں میں بسی ہوئی ہو۔ آتشِ محبت سے
چھلے ہوئے جسم کو یہ جھونکے تھپکیاں دیتے ہیں جو کنول کی مہک میں
بے ہوتے ہیں اور ندی کی لہروں میں نہا کر ادھر آ رہے ہیں۔
(ٹہلے ہوئے)۔ بیدوں سے گھرے ہوئے بیلوں کے اُسی کچھ میں
شکنتلا ہو گی۔ کیونکہ اس کے مہانہ پر پھیلی ہوئی لمبگی ریت پر وہ
نقشِ قدم اُٹھ رہے ہوئے ہیں جو بچوں کی طرف چھپے ہیں لیکن
سرنیوں کے بوہل پن کی وجہ سے ایڑی کی طرف گہرے ہیں۔
ڈالیوں کی جالی سے جھانک کر دیکھوں تو سہی۔

(ادھر جا کر جھانکتے ہوئے)۔ وہاں ہی میری آنکھوں کی راحت، میری
آرام جان ایک چٹان پر پھولوں کی بیج سجھائے لیٹی ہوئی ہو۔ اور
سکھیاں سیوا کر رہی ہیں۔ (مک ٹکی باندھ کر دیکھنے لگتا ہو)
(شکنتلا اپنی سکھیوں کے ساتھ اسی حال میں نظر آتی ہو)

سکھیاں دیکھا جھلے ہوئے، لجاجت سے)۔ پیاری شکنتلا، کنول کی پنکھڑیوں
کی ہوا سے تمہیں کچھ آرام تو ہو؟

شکنتلا۔ بہنو، کیا تم میرے لیے پنکھا جھل رہی ہو؟

(سکھیاں حیرت زدہ ہو کر مایوسی سے ایک دوسری کو دیکھنے لگتی ہیں)
راجہ (خود)۔ شکنتلا کی طبیعت ناساز معلوم ہوتی ہو۔ یہ گرمی کے سبب

سے ہو یا اس کی وجہ وہ ہو جو میرا دل کہہ رہا ہو۔

(حسرت سے دیکھ کر)۔ چوڑو اس دوسرے کو۔

جان من کا کھلایا ہوا بدن، جو بنوں پر صندل کے لپ کے ساتھ
میں کنول کے ڈنٹھل کی ڈھیل ڈھالی پہنچی کے ساتھ کتنا دل فریب
معلوم ہوتا ہو۔ یہ سچ ہو کہ کٹواری پر گرمی اور محبت کا اثر ایک سا
ہوتا ہو لیکن سورج کی تپش یہ حسین کیفیت پیدا نہیں کر سکتی۔

پرمیودا (علیحدہ)۔ انسویا، اس راجہ کو پہلی نظر دیکھتے ہی شکنتلا یوں نڈھال
ہو گئی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ روگ اسی کا دیا ہوا ہو؟

انسویا۔ بہن مجھے بھی تو اسی کا کھٹکا ہو۔ پوچھوں تو ہوں۔

(شکنتلا کو مخاطب کر کے)۔ اچھی، ایک بات پوچھوں، بُرائو نہ مانو گی

تھارا دکھ گھوڑی آنکھوں سے دیکھا نہیں جاتا۔

شکنتلا (کہنی کے بل اٹھ کر)۔ پیاری، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟

انسویا۔ سکھی، عشق و شوق کے معاملہ میں تو ہم ٹیٹ اینٹی ہیں۔ لیکن کتابوں

میں عشق کے ماروں کا جو حال پڑھا ہو وہی حال تمھارا دیکھتی

ہوں۔ تمھیں بتانا ہی ہو گا کہ اس روگ کا کارن کیا ہو۔ جب

تک مومے روگ کا مرم نہ معلوم ہو، علاج کیا خاک کیا جائے۔

راجہ (خود)۔ ادھو، انسویا کو بھی وہی شبہ ہو جو مجھے۔ پھر تو یہ طم

ہو چکا کہ میرا خیال مجھے فریب نہیں دے رہا ہو۔

شکنتلا (خود)۔ اس بھید کو کیسے چھپاؤں۔ کھل کر تو ان سے بھی نہیں کہا جاتا۔

پرمیودا۔ شکنتلا اس کا کہنا ٹھیک ہو۔ تم اپنے دکھ کا علاج کیوں نہیں

کرتیں۔ روز بروز پھینکی پڑتی جاتی ہو۔ بس ایک روپ کی

جوت ہو جواب تک جوں کی توں ہو۔
 راجہ (خود) پر ہودا کا بیان بالکل صحیح ہو۔ اسکے گال پچک گئے ہیں، جوہنوں
 کا تناؤ ڈھیلا پڑ گیا ہو، کمر نازک تر ہو گئی ہو، کاندھے ڈھل گئے ہیں
 اور رنگ پیلا پڑ گیا ہو۔ محبت نے کیا کیا اس بیچارے کو دیکھ کر پیار
 آتا ہو اور ترس بھی۔ جیسے لاکا جھونکا چیلی کی پیل کو جھلسا دے۔
 شکنتلا۔ سکیو، دودھ دل تمہیں نہیں تو اور کسے سناؤں گی۔ لیکن میرے
 چلتوں تمہیں ناحق پریشانی ہی ہوگی۔

دونوں۔ اسی لیے تو ہمارا اصرار ہو۔ غم اگر اپنوں میں بنٹ جائے
 تو دو بھر نہیں رہتا۔

راجہ (خود)۔ غم گساروں نے پوچھا ہو تو اب وہ اپنے دل کا راز سناتے
 نہ بھیجے گی۔

وہ گھڑی کتنی کھٹن مٹی جب اس نے لوٹ کر بار بار مجھے
 پیاسی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ لیکن یہ لمحہ اس سے بھی زیادہ جان لیوا
 ہو کیونکہ اس کا جواب سننے مجھے ہول سا ہو رہا ہو۔

شکنتلا۔ جب سے ہمارے آشرم کے رکھوالے راجہ نے ہمیں درشن
 دیے۔ (اتنا کہ کر مٹھا کر چپ ہو جاتی ہو)۔

دونوں۔ پیاری، چپ کیوں ہو گئیں، کچھ تو کہو۔

شکنتلا۔ اس دن سے مجھے بس اسی کا دھیان ہو اور اب یہ حال ہو گیا ہے
 راجہ (فطرت میں)۔ خود)۔ کانوں نے یہ جان نواز مژدہ سن لیا۔

عشق نے درد دیا اور پھر اس کا مداوا بھی دیا۔ جیسے سادون
 کا دن پہلے گھس سے بے کل کرتا ہو اور پھر کالی گھٹا لاکر صہین بھی

پہنچاتا ہے۔

شکنتلا۔ اگر جی چاہے تو کچھ ایسا جتن کرو کہ اس راجہ کا التفات مجھ پر ہو جائے۔ یہ نہیں تو پھر میری زندگی کی آس چھوڑ دو۔

راجہ (خود)۔ اس نے ایسی دو ٹوک بات کہہ دی کہ اگر مگر کی جگہ ہی نہیں رہی، پر کمبودا (علیحدہ)۔ اسویا، یہ پریم میں ایسی باؤلی ہوئی جا رہی ہے کہ انتظار کی تاب نہیں لاسکتی۔ یہ بھی دیکھو کہ اس کا دل جس پر آیا ہے وہ کوئی ایسا ویسا نہیں بلکہ پُر دہش کا پانی دیوا ہے۔ مجھے تو اس میں کوئی ہلائی نظر نہیں آتی۔

اسویا۔ مجھے بھی تم سے اتفاق ہے۔

پر کمبودا (دباوار)۔ سکی، تمہارا انتخاب تمہاری شان کے شایان ہے۔ دریا سمندر کے سوا اور بھی کسی کے آغوش میں جاتا ہے؟ اگر یہ پہل اس آم کے بیڑ سے دل لگائے تو حیرت ہی کیا ہے؟

راجہ (خود)۔ اگر زہرہ اور مشتری چاند کی لیک پر گھومتے رہیں تو عجب کا مقام نہیں۔

اسویا۔ بھگوان کا کرنا ایسا ہو جائے کہ شکنتلا کے من کی مراد فوٹا برائے اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو۔

پر کمبودا۔ جہاں تک جلدی کا سوال ہے، کوئی دقت نہیں۔ لیکن پوشیدگی کا معاملہ ٹیڑھا ہے۔

اسویا۔ صاف کہو۔

پر کمبودا۔ وہ راجہ صاحب جو ہماری ہیبیلی کی طرف حسرت بھری نظروں سے تاکتے رہے تھے، خود بھی تو تارے گنتے گنتے سوکھ کر کانٹا بھونے

جارہے ہیں۔

راجہ (خود) حقیقت بھی یہی ہے۔

کندن کا یہ کنگن ڈھیلا ہو کر بانہوں سے پھسلتا ہو تو میں بار بار اسے اوپر چڑھاتا ہوں اور ان گھٹوں کو پھیلنے سے بچاتا ہوں جو کمان کی ڈور کی وجہ سے میری کلائی پر پڑ گئے ہیں۔ اس کنگن کے رتنوں کی جوت ماند پڑ گئی ہے۔ کیونکہ جب میں بانہوں پر ہاتھ رکھ کر لیٹا ہوں تو رات بھر میرے آنسو ان پر ٹپکا کرتے ہیں اور یہ آنسو سوزِ دروں کی وجہ سے گرم ہو جاتے ہیں۔

پریموڈا (سوق کر)۔ اری، اسے ایک پریم پاتی کیوں نہ لکھیں۔ اسے پھولوں میں چھپا کر اس بہانے سے بھجوا دوں گی کہ یہ مار دیوتاؤں کے چڑھاوے کا ہے۔

انسویا۔ یہ سچل ترکیب میرے من کو بھی بھائی۔

شکنتلا، تمھاری کیا رائے ہے؟

شکنتلا۔ بھلا میں تمھارے کبے سے باہر ہوں۔

پریموڈا۔ تو پھر کسی چھتے ہوئے گیت میں آپ بیتی کہ ڈالو۔

شکنتلا۔ فکر کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اس کا دھڑکا ہو کہ کہیں وہ اسے لوٹا نہ دے۔

راجہ (خود)۔ نادان! تجھے جس کی بے التفاتی کا ڈر ہو جانتی ہو کہ وہ تیرے وصل کے لیے کتابے تاب ہے۔ سائل کو دولت نہ ملے تو عجیب نہیں، لیکن یہ کیسے ممکن ہو کہ دولت کو سائل نہ ملے۔

سکھیاں۔ خاتم بدہن! کوئی آپ اپنے گنوں پر یوں پانی پھیرتا ہے۔ کوئی

ایسا بھی ہے جو تن سکھ چاندنی سے بچنے کے لیے اپنا دامن سکڑتا ہے؟
 شکنتلا۔ اچھا تو لو، میں تمہارا کیا کرتی ہوں۔
 (بیٹھ کر سوچنے لگتی ہے۔)

راجہ (دخود) میرے یہ نصیب کہ اپنی جان جاں کو جی بھر کر دیکھوں!
 اب جو وہ ایک بھوں کو خم دے کر گیت لکھنے میں مگن ہے، تو
 اس کے گالوں کے کھڑے ہوئے روئیں زبان حال سے اس کی جھت
 کا اظہار کر رہے ہیں۔

شکنتلا۔ سکیو، ہائی کا مضمون تو میں نے سوچ لیا لیکن یہاں لکھنے کا کوئی سامان نہیں ہے۔
 پیریوڈائیہ کنول کا پتا جو دیکھنے میں گئے کی چھاتی کی طرح دکھن ہے، اسی پر اپنے
 ناخن سے لکھ دو۔

شکنتلا (اسی طرح لکھتے ہوئے) ہنوا غور سے سنو اور پھر بتاؤ کہ مطلب ادا ہوا یا نہیں۔
 دونوں۔ ہم کان لگا کر سن رہی ہیں۔

شکنتلا (پڑھتی ہے) ”یہ حال دل میں کیا جانوں۔ لیکن ادبے درو“ میں تو اپنا دل تجھے
 دے بیٹی اور اب کام دیو دن رات مجھے آتشِ فرقت میں تپا یا کر رہا ہے“
 (راجہ (جھٹ ان کے سامنے آکر)۔

اوسرودناز، تجھے تو کام دیو صرف بتاتا ہے لیکن مجھے وہ سچ میں جلایا کرتا
 ہے۔ دن کا اُجالا جل سوسن کو اُس حد تک نہیں کھلاتا جس حد تک چاند کو لے

لے ہندو شاعری کا ایک مرغوب موضوع سورج اور کنول، ادب جل سوسن (Waters Lily) اور چاند کی جھت ہے۔ کہتے ہیں کہ کنول آمد آفتاب کے ساتھ ساتھ کھلتا اور غروب آفتاب کے ساتھ منہ بند ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جل سوسن چاند کے ساتھ کھلتا اور کھلتا ہے۔ اس اعتبار سے انھیں عاشق اور معشوق باندھتے ہیں۔

سکھیاں داسے دیکھتے ہی خوشی کے مارے اچھل کر۔- مرحبا ہماری مراد کے بر آنے میں دیر نہ لگی۔

(شکنتلا اسٹھنے کی کوشش کرتی ہو۔)

راجہ۔ رہنے بھی دیکھیے، اس کی کیا ضرورت ہو۔ آپ کا بیمار بدن کسی مزید تکلیف کا بار برداشت نہیں کر سکتا۔ دیکھیے، سچ کے پھولوں کی پتھڑیاں اس سے چپک گئی ہیں اور کنول کے پھول کی پنہی بھی مل گئی ہو۔

انشویا۔ مہربان آئیے، اسی چٹان پر بیٹھ جائیے۔

(راجہ بیٹھ جاتا ہو۔ شکنتلا دفورحیا سے عرق عرق ہوتی جا رہی ہو)

پریمیودا۔ یہ تو ظاہر ہو کہ آپ دونوں ایک دوسرے پر سو جان سے فدا یں تاہم، اپنی سکسی کی خاطر مجھے ایک بات کہنی پڑتی ہو۔

راجہ۔ بہن جی، اسے کہنے سے نہ چوکیے۔ دل جو کہنا چاہتا ہو، اگر وہ بے کہا رہ جائے تو ملال رہ جاتا ہو۔

پریمیودا۔ راجہ کا دھرم ہو کہ پردہ میں کسی کو دکھ درد ہو تو اس کی مشکل کشائی کرے۔

راجہ۔ اس میں کیا شک ہو۔

پریمیودا۔ ہماری پیاری سکسی آپ کے پریم کی ماری ہوئی ہو، آپ کو چاہیے کہ اسے جان کی امان دیں۔

راجہ۔ مگر سہی التجا میں ان سے بھی کرتا ہوں۔ دونوں کا ثواب انھیں ملے گا۔ شکنتلا (پریمیو دا کی طرف دیکھ کر) لالی، تم ان سے بے جا اصرار کیوں کرتی ہو۔ یہ بچارے تو حرم والیوں کی فرقت میں گھلے جا رہے ہیں۔

راجہ۔ گھبراؤ نہیں ، چھوڑ دوں گا ۔
شکنتلا۔ آخر کب ؟

راجہ۔ جیسے بھونرا گل تازہ کا مدھو گھونٹ گھونٹ کر کے پیتا ہی ، اسی
طرح میں تیرے اچھوتے اونٹنوں کا رس ہو لے ہو لے پی لوں
تو تجھے چھوڑ دوں گا۔

داس کا منہ اوپر اٹھاتا ہی۔ شکنتلا روکتی ہی۔
(ہیں پردہ)۔ اری او چکوسی ، اپنے یتیم سے رخصت ہو لے کہ رات آچلی
شکنتلا (گہرا کر)۔ پیارے ، غضب ہوا ! گوشتی مائی میری مزاج پُرسی کے
لیے یہیں آرہی ہیں۔ تم ان جھاڑیوں میں چھپ جاؤ۔

راجہ۔ بہت اچھا (چھپ جاتا ہی)۔
(دانتہ میں کندیل لیے گوشتی شکنتلا کی سکھیوں کے ساتھ آتی ہی۔
سکھیاں۔ ماں جی ادھر۔

گوشتی (شکنتلا کے پاس آکر)۔ میری ڈلاری ، جی اب کچھ ہانکا پڑا؟
شکنتلا۔ مائی ، آپ کی دیا سے اب کچھ اچھی ہوں۔
گوشتی۔ کُش گھاس کا یہ پانی ہو۔ اس سے تجھے آرام ہو جائے گا۔
(سر پر پانی چھڑک کر)۔ بچتی ، اب جھٹ پیٹے کا سستہ ہو۔ گلیا کو
چلی چلو۔

(سب جانے لگتی ہیں)۔

شکنتلا (خود)۔ دل ناداں ، جب دیوتا گھر بیٹھے آیا تھا تو تو حیس بیس

لے شکنتلا کو سکھیوں کا اشارہ کہ کوئی آ رہا ہی۔ یوں ہندو شاعری کا ایک خاص مضمون
رات کے وقت چکر اور پجاری کی جدائی ہی۔

میں رہ گیا۔ اب اُداس ہونے اور پھپھٹانے کا سمجھ کیا حق ہو۔
(باداز)۔ اسی پیار سے کچھ ، او آرام جان ! خدا حافظ۔ پھر کبھی تیری
سگت کا شکہ لینا ہو۔

رحسرت کے ساتھ دوسروں کے پیچھے چلی جاتی ہو۔
راجہ (اپنی پہلی جگہ پر آکر) آد بھر کر۔

ارمانوں کی تکمیل بھی کتنی شکیب طلب ہو۔ بڑی بڑی لپکوں
والی وہ موہنی !

جب اپنے اونٹوں کو اس نے انگلیوں میں چھپالیا اور ان
اونٹوں سے حرف انکار کچھ نیکے اور کچھ مسوس کر رہ گئے تو اس کا
مکھڑا کتنا دل فریب ہو گیا تھا۔ اپنا مکھڑا وہ بار بار ادھر ادھر موڑ
لیتی تھی اور جب لے دے کر میں نے اسے اوپر اٹھایا بھی تو
چومنے کا ہیواؤ نہ ہوا۔

اب میں کہاں جاؤں چلو اسی کچھ میں گھڑی بھر
بیٹھوں جسے میرے محبوب نے اتنی دیر نوازا تھا۔

(چاروں طرف دیکھ کر)۔ یہ ہو چٹان پر پھولوں کی وہ بیج جسے
اُس نازک اندام نے مسلا تھا۔ یہ ہو کنول کی پنکھڑی کی مرجھائی
ہوئی پاتی جسے اس کے نانوں نے لکھا تھا۔ یہ ہو کنول کے
ڈنٹلوں کی پہنچی جو اس کی کلانی سے گر پڑی تھی۔

حالانکہ اب یہاں سناٹا ہی سناٹا ہی، لیکن آنکھیں اس سے
اتنی مانوس ہو گئیں کہ بیٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔

(دُور سے ایک آواز)۔ ہا راج ، شام کی پوجا ابھی شروع ہی
 ہوئی تھی کہ ہائش بھوت بن کر اور لال لال بادلوں کا سا روپ
 بھر کر قربان گاہ کی آگ کے آس پاس منڈلانے لگے اور طرح
 طرح سے ہمیں دق کرنے لگے۔
 راجہ۔ جو گیو ، گھبراؤ نہیں ، میں آپہنچا۔
 (جاتا ہے)۔

ڈراپ

چوتھا ایک

مقام۔ کنو کا آشرم

تہیدی منظر

(سکیاں بھول توڑتی ہوئی آتی ہیں۔)

انسویا۔ پریمودا، شکنتلا کو من مانگا دولہا مل گیا اور دونوں میں گاندھرو
ریت سے بیاہ بھی ہو گیا۔ اس خیال سے دل باغ باغ ہو۔ لیکن
جانے کیوں، ایک بات کھٹکتی ہو۔

پریمودا۔ وہ کیا ؟

انسویا۔ وہ یہ کہ آج قربانی ختم ہو گئی اور سچاریوں نے راجہ کو جانے کی
اجازت بھی دے دی۔ جب وہ اپنی بگمیری کو پیچھے گھا تو کہیں ایسا
نہ ہو کہ رنواس کی رنگ ریلوں میں یہاں کی بیتی کو بھول جائے۔
پریمودا۔ چھوڑو بھی۔ ایسی بھولی بھالی صورت والے جلاذ بھی ہوتے ہیں۔
نکر تو اس کا ہو کہ جب کنو بابا یہ قصہ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔
انسویا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہو کہ وہ اسے پسند کریں گے۔

پریمودا۔ یہ کیا ضرور ہو۔

انسویا۔ سب کے من کی چاہ یہی ہوتی ہو کہ اپنی بیٹی کا بیاہ کسی بڑے
گنتی سے کریں۔ اگر بھاگ سے گھر بیٹھے ایسا بر مل گیا تو گویا بنا بھین

دل کی آرزو پوری ہوئی۔
 پریمودا۔ (پھولوں کی ڈلیا کو دیکھ کر) پوجا کے لیے اتنے پھول کافی ہوں گے
 یا نہیں۔

انسویا۔ شکنتلا کے بھاگ دیوتا پر بھی تو چڑھانا ہے۔
 پریمودا۔ ٹھیک کہتی ہو۔

(سپا پردہ)۔ کوئی ہے، میں تمہارے گھر مہمان آیا ہوں۔
 انسویا (آواز سن کر) سسکی، یہ کسی مہمان کی پکار ہے۔
 پریمودا۔ فکر نہ کرو، شکنتلا کٹیا میں ہے۔
 (خود) لیکن آج اس کا دل کہیں ادر ہے۔
 انسویا۔ بھئی، اتنے پھول بہت ہیں۔

(جانے لگتی ہے)۔

اوپر پردہ)۔ ادھاروں کی توہین کرنے والی! جس کے دھیان میں تو ایسی
 ڈوبی ہوئی ہو کہ اس کی بھی سدھ نہیں کہ مجھ جیسا پیشوئی تیرے
 در پر کھڑا صدا دے رہا ہے۔ ایسا ہو کہ وہ تجھے یک سر بھول جائے
 اور یاد دلانے پر بھی نہ پہچان سکے۔ جس طرح کوئی متوالا اپنے
 وعدے کو بھول جاتا ہے۔

پریمودا۔ ہائے افسوس، یہ کیا غضب ہوا! شکنتلا نے بے خیالی میں کسی
 ایسے کی توہین کر دی جو بڑا گیمانی مانی تھا۔

داندھ دیکھ کر۔ اور یہ کوئی معمولی آدمی نہیں۔ نامی گرامی رشی دُر داسا
 ہے جس کا نیک چڑھا پن جگ ظاہر ہے۔ یہ دعا دے کر وہ غصے
 کے ارے تھر تھرتا ہوا سرسپٹ چلا جا رہا ہے۔ سوا آگ کا بھٹا ہے

انسویا۔ بہن، پیر پڑ کر اس چلے تن کو لوٹا لاؤ۔ اس بیچ میں میں اس کی پوجا کا سامان کرتی ہوں۔

پریمودا۔ بہت اچھا۔ (جاتی ہے)۔

انسویا (چلتے چلتے پھسل کر)۔ ادنیٰ، ہول کے مارے پاؤ ایسا پھسلا کہ میرے ماتھے سے پھولوں کی ڈلیا گر پڑی۔

(گرے ہوئے پھولوں کو چنے لگتی ہے)۔

پریمودا (لوٹ کر)۔ سکھی، وہ گرے دل کسی کی بنتی پر دھیان کیوں دینے لگا۔ تاہم اس کا چتر دل کچھ تو پیجا۔

انسویا (مسکرا کر)۔ اُس سے اس کی آس بھی نہ تھی۔ ہوا کیا؟

پریمودا۔ جب اس نے لوٹنے سے قطعی انکار کر دیا تو میں نے گڑگڑا کر کہا کہ اے جہابی، یہ تو دیکھو کہ وہ تنھاری ہی بچتی ہو۔ وہ تپ کے بل کو کیا سمجھے اور پھر یہ اس کی پہلی بھول ہو۔ اپنی کرامات کے صدقے اسے معاف کر دو۔

انسویا۔ ہاں تو؟

پریمودا۔ اجی، وہ تو پلک مارتے غائب ہو گیا۔ بس یہ کہتا گیا کہ میرا کہا پتھر کی لکیر ہو، مگر نشانی کی انگوٹھی کو دیکھنے کے بعد بد دعا کا اثر جاتا رہے گا۔

انسویا۔ باپ رے باپ، دم میں دم تو آیا۔ کچھ آس تو بندھی۔ جب راجہ جا رہا تھا تو اس نے اپنے نام کی انگوٹھی یادگار کے بطور پہنا دی تھی۔ اس کے ہوتے شکستہ کو بد دعا کا ڈر نہیں۔

لے اس سے بد شگونی کا اظہار مقصود ہے۔

پریمودا۔ آؤ سکھی، اس کی خاطر دیوتاؤں کی پوجا کریں۔
 (جاتے جاتے) باہر دیکھ کر)۔ دیکھو انسویا، اپنے پیا کے دھیان میں
 باتیں ماتھ پر سر رکھے ہماری پیاری سہیلی کس انداز سے بیٹھی ہوئی
 ہو۔ گویا سی لگتی ہو۔ اس بچاری کو تو اپنا بھی ہوش نہیں، پھر
 کسی آتے جاتے کی کیا خبر۔

انسویا۔ پریمودا، اس واقعہ کی خبر کسی تیسرے کو نہ ہو۔ جانتی ہو، ہناکا
 دل کمال نازک ہو، اسے اس افتاد کا پتہ نہ چلے۔
 پریمودا۔ خوب کہی ! اری، چیلی پر بھی کوئی بیتا پانی چھڑکتا ہو۔

تمہید ختم۔

(نہد سے ابھی ابھی جاگا ہوا ایک چیلہ آتا ہے)
 چیلہ۔ گرو جی ابھی سفر سے لوٹے ہیں انھوں نے مجھے دقت دیکھنے کو بھیجا
 ہے۔ ذرا باہر چل کر دیکھوں کہ رات کتنی باقی ہے۔ (باہر جا کر دیکھتا ہے)۔
 'وہ' یہ لو سویرا ہو چلا۔ کیونکہ ادھر تو چاند پچھم کی پہاڑیوں کی اوٹ
 سے بھانک رہا ہے اور ادھر پورب میں سورج اپنا گلابی پھریرا
 اڑا رہا ہے۔

بیک وقت دونیروں کے عروج و زوال کو دیکھ کر لوگ
 زندگی کے نشیب و فراز کا سبق حاصل کرتے ہیں
 اب جو چاند ڈوب چلا تو وہی جل سوسن میری آنکھ کو ذرا
 نہیں بھاتی۔ کیونکہ اس کا صن اب مشاہدہ میں نہیں بلکہ فقط تخیل
 میں رہ گیا۔ سچ ہے کہ پیہم کے بچوگ کا صدمہ سحی کے لیے زیادہ
 غم ناک ہوتا ہے۔

پٹیوں پر سوئی ہوئی شبنم کی بوندوں کو چاند نے گلابی رنگت
 دے دی ہے۔ جھونپڑوں کی پھوس کی چھنوں پر سوتے ہوئے مور
 بیدار ہو رہے ہیں۔ اور یہ ہرین جو قربان گاہ کے چوتھے پر کھڑے
 سکڑ کر سوتے ہوئے تھے، اٹھ کر ٹیوں جمای لے رہے ہیں جیسے
 ان کی کوب نکل آئی ہے۔ ماہ تاباں اپنے نور کو لٹا کر آسمان سے
 گر رہا ہے۔ ایک دن وہ تھے کہ اسی کے محل یعنی پہاڑوں کے سرتاج
 نسیم کو اپنے قدموں کے نیچے رکھ کر وشنو نے چاند کی دنیا کو اپنی
 ملکیت میں شامل کیا تھا۔

بڑوں کی سر بلندی بھی لپٹی ہی پر ختم ہوتی ہو۔

(انشویا داخل ہوتی ہو۔)

انشویا دعوہ۔ تو میں دنیا کی رسم و راہ سے انجان ہوں تو کیا ہو، اتنا تو

سمجھ ہی سکتی ہوں کہ اُس راجہ نے شکنتلا سے بُرا سلوک کیا۔

چیلہ۔ گرد و جی سے چل کر کہہ دوں کہ پوجا کا سئے ہو گیا۔

(چلا جاتا ہو)

انشویا۔ یہ پہاڑ سا دِن کیسے کٹے۔ جی کچھ ایسا گرا ہوا ہو کہ نبت کے کام

بھی نہیں کیے جاتے۔ کام دیو، ہماری بھولی بھالی سکھی کو ایک

بزدلی کے پھندے میں پھنسا کر تمھارا کلیجہ ٹھنڈا پڑا؟ یا

اِس نفاق کی اصل وجہ دو واسا کی بد دعا ہو؟ ورنہ یہ

کیسے ممکن تھا کہ وہ راجہ ایسے ایسے وعدے وعید کرنے کے باوجود

اپنی مدت میں ایک چھٹی بھی نہ بھیجنا۔

(سوچتی ہوتی) (اِس صورت میں نشانی کی وہ انگوٹھی یہاں سے

اِس کے پاس جانی چاہیے۔ مگر سب سا وعدہ تو اپنی اپنی تپشیا میں

ڈوبے ہوئے ہیں، بھیجیں کسے؟ نہ میں کنو! سے کہہ سکتی

ہوں کہ شکنتلا کا بیاہ ہو چکا اور اِس کا بدن بھاری ہو کیونکہ مقصود

تو اسی مت ماری کا ہو۔

ہائے، اِس بپتا میں ہم کیا کریں!

پرمیودا (آتی ہو، خوشی کے مارے بھولی نہیں ساتی)۔

بہنا، جلدی آؤ۔ شکنتلا اپنے دولہا کے گھر جا رہی ہو۔ نصیحتی

کی رسم ادا کرنا ہو۔

انشویا۔ اری ، یہ کیا ہوا ؟
 پریمیودا۔ سنو۔ ابھی میں شکنتلا سے پوچھنے گئی تھی کہ رات کو نیند تو
 اچھی آئی۔

انشویا۔ ہاں تو پھر۔
 پریمیودا۔ میں نے دیکھا کہ شکنتلا لاج کی ماری سرٹھکائے ٹھڑی ہو اور
 کنو باا سے گلے لگا کر کم رہے ہیں۔ ”مر جا ! پجاری کی آنکھیں
 دھنوں کے مارے دھندلا گئیں تو کیا ہوگا ! اس کا چہ صا دا تو
 آگ کو پہنچ ہی گیا۔ میری بچی، تو اس ہنر کی طرح ہو جو کسی
 سعادت مند شاگرد کو سکھایا گیا ہو کیونکہ تو کوئی ایسا کام نہیں
 کر سکتی جو میری جنت کا باعث ہو۔ آج ہی میں سادھوؤں کے
 سنگ تجھے نیہر بھیج دوں گا۔“

انشویا۔ لیکن کنو باا پر یہ راز کیسے کھلا۔
 پریمیودا۔ جب وہ دیوالا کو جا رہے تھے تو آکاس بانی سنائی دی۔
 انشویا (حیرت سے)۔ ایس ، وہ آواز کیا تھی ؟
 پریمیودا۔ اس نے کہا کہ اے برہمن ، اپنی بیٹی کو کیکر کا پیڑ سمجھ جس کے
 تنے میں آگ بھری ہوتی ہو۔ کیونکہ موشیت نے اسے آگ کی
 اس چنگاری کا حال بنایا ہو جو کبھی دنیا کو اُجال دے گی۔

انشویا (پریمیودا کو گلے لگا کر) سکھی، میں واری میں تو سکھ سے نہال
 ہو گئی، مگر ساتھ ساتھ اس کا دکھ بھی ہو کہ شکنتلا ہم سے بچھڑ جائے گی۔
 پریمیودا۔ اری بھلی ، ہم اپنے غم کو کسی نہ کسی طرح بہلا ہی لیں گے،
 اُسے تو چین نصیب ہوگا۔

انسویا۔ خیر، دیکھو، ام کی اس شاخ پر میں نے ایک ڈلیا لٹکا رکھی ہے،
جس میں اسی موقع کے لیے ایک سلاہار بار رکھا ہوا ہے تم اسے
نکال لاؤ۔ میں جا کر اس کے سنگار کا سامان کرتی ہوں۔ گو لوچن
تیرہتوں کی خاک پاک اور قربان گاہ کے تینکے جمع کرتی ہوں۔
پریمیودا۔ اچھا، تم جاؤ۔

(انسویا جاتی ہے، پریمیودا پھول توڑنے لگتی ہے)
(پس پردہ)۔ گوتمی، شارانگرو اور شارودت سے کہو کہ انہیں شکنتلا کے
ساتھ جانا ہے۔

پریمیودا (سن کر)۔ انسویا، پھرتی کرو! ہستنا پور جانے والے ساوہو
تیار ہو رہے ہیں۔

انسویا۔ (سنگار کا سامان لے کر آتی ہے)۔ بہن چلو چلیں۔
(دونوں چلنے لگتی ہیں)

پریمیودا (کچھ دیکھ کر)۔ دیکھو۔ پو پھٹتے ہی شکنتلا بک سے شک تک ہنا
دھو کر وہاں کھڑی ہوئی ہے۔ جو گنیں اسے مبارکباد دے رہی ہیں
اور نظراتارنے کے لیے مٹی بھر بھر اناج لے آئی ہیں۔ چلو اس کے پاس۔

(ادھر جاتی ہیں۔ شکنتلا اسی حالت میں نظر آتی ہے)
ایک جوگن۔ بیٹی! بھگوان تمہیں مہارانی بنائیں اور یہ لقب تمہارے
دولہائے انتہاء پریم کی نشانی ہو۔

دوسری۔ بیٹی، بھگوان کرے کہ تمہارا بیٹا بڑا سورما ہو۔
تیسری۔ دعا ہے کہ تمہارا دولہا تمہیں سر آنکھوں پر جگہ دے۔
(دعا تیں دے کر گوتمی کے سوا سب چلی جاتی ہیں)۔

سکھیاں (پاس آکر)۔ پیاری ، یہ اشنان مبارک ثابت ہو ۔
 شکنتلا ۔ جم جم آؤ ۔ میرے پاس پہنچو ۔
 دونوں سنگار کا سامان رکھ کر بیٹھ جاتی ہیں ۔ جانی ، تمہیں سناؤنا
 سجانا ہی ۔ تیار ہو جاؤ ۔

شکنتلا ۔ میں قربان ! لائے ، اب مجھے اپنی ہسیلوں کے ہاتھ کا سنگار
 کب نصیب ہو گا (روٹے لگتی ہیں) ۔

سکھیاں ۔ بہن ، ایسی سنجیدہ گھڑی میں رونا اچھا نہیں ۔
 اس کے آنسو پونچھ کر سنگار کرنے لگتی ہیں ۔
 پریمیو دا ۔ اس روپ کو تو ہیرے موتی سے آراستہ ہونا چاہیے تھا ۔ آئینہ
 کی پھول پتوں سے اس کی سبکی ہوتی ہو ۔
 (اتنے میں دو رشی کمار گہنے لیے آتے ہیں)

چلیے ۔ یہ رتن ہم دیوی جی کے لیے لائے ہیں ۔
 گوتمی ۔ بیٹا نارو ، یہ تمہیں کس نے دیے ۔
 پہلا ۔ یہ گرو مہاراج کی کرامات کا ظہور ہے ۔
 گوتمی ۔ اوہو ! کیا ارادہ کرتے ہی یہ پیدا ہو گئے ؟
 دوسرا ۔ جی نہیں ۔ گرد جی نے ہم سے کہا کہ شکنتلا کے لیے پیروں سے
 پھول چن ڈالو ۔

ابھی ہم گل چینی کر رہے تھے کہ کسی پیڑ نے ہماری طرف
 ایک ریشمی ڈوپٹا لہا دیا ، وہ جو چاندنی کی طرح سبک و سپید ہو ۔
 ایک نے ہاور ٹپکایا ، وہ جس سے پاتو رنگے جاتے ہیں ۔ یہاں
 وہاں سے بن پریوں نے نازک نازک ہاتھ نکال کر ہماری طرف

دنگ برنگے گہنے بڑھا دیے۔ ان کی کلاٹیاں ٹہنیوں کی مانند پھلی تھیں
پر میوہ (شکنتلا کو دیکھ کر)۔ یہ نیک شگون بتلاتا ہے کہ تم سسرال میں
راج کرو گی۔

پہلا چلیا۔ آؤ بھائی۔ گرو جی ہنا کر آچکے ہوں گے۔ انہیں پیڑوں کی اس
دین کا حال سنا دیں۔

دوسرا۔ ہاں چلو (دونوں جاتے ہیں)۔

سکھیاں۔ بھلا ہم گہنوں کا حال کیا جانیں۔ تصویروں میں جیسا دیکھا ہے
اسی انداز پر تمہیں پہناتی ہیں۔

شکنتلا۔ چلو ہٹو بھی۔ میں تمہارے مکر کو خوب جانتی ہوں۔
(سکھیاں گہنے پہناتی ہیں)۔

(نہا دھو کر کنو رشی آتے ہیں)۔

کنو (خود)۔ آج شکنتلا چلی جائے گی، اس خیال سے میرا دل غم واندہ
میں ڈوبا ہوا ہے، آنسوؤں کے روندنے سے گلا مسوس رہا ہے اور
ہاتھ پیڑ پھیلے پڑ گئے ہیں۔ جب مجھ میں باسی کو محبت کے جذبہ
نے اس حد تک مغلوب کر دیا ہے تو اپنی بیٹیوں کو پہلے پہل بد
کرتے سے دنیا داروں کا کیا حال ہوتا ہو گا۔ (ٹہلنے لگتا ہے)۔

سکھیاں۔ شکنتلا، سنگار ہو چکا۔ اب تم یہ ریشمی جوڑا پہن ڈالو۔
گو سہمی۔ بیٹی، تمہارے بابا آ رہے ہیں۔ ان کی آنکھیں تمہیں دیکھ کر
سکرا رہی ہیں۔ آداب بجالاؤ۔

شکنتلا (شرماتی ہوئی)۔ پا لاگوں بابا۔

کنو۔ بیٹی، تو اپنے دو لہا کو اتنی ہی محبوب ہو جتنی شرمشٹھا

بیامتی کو پیاری بھئی ۛ اور اگر اس نے پُرو جیسے نام ور کو جنم
 دیا تو دعا ہو کہ تیرا بیٹا بھی راجا دھراج ہو۔
 گوتمی۔ یہ مراد طلبی نہیں بلکہ مراد بخشش ہو۔
 کنو۔ بیٹی، آؤ آگنی دیوتا کا طواف کر ڈالو۔ ابھی انھیں ایندھن دیا ہو۔
 آگ کی یہ لپٹیں جو اپنا چڑھا دالے کر قربان گاہ کے گرد اگر د اپنی
 اپنی جگہ پر بھڑک رہی ہیں اور جن کے کنارے کش گھاس کے تنکے
 بکھرے پڑے ہیں۔ دعا ہو کہ یہ تجھے پاک کریں اور ہون کی
 ہبک پاپ کی بوباس کو اڑالے جائے۔
 (سب لوگ طواف کرتے ہیں)۔

اب سدھارو۔

(ٹہلے ہوئے)۔ شارنگرو وغیرہ کہاں ہیں۔

دونوں چیلے (اندر آکر)۔ گرو جی ہم تیار ہیں۔

کنو۔ اپنی بہن کو گیل تباؤ۔

شارنگرو۔ بہن جی، ادھر سے چلنا ہو۔

کنو۔ ارے او تپ بن کے پیڑوا دہ جو تمھیں پانی دیے بنا منہ میں
 پانی کی بوند نہ ڈالتی بھئی، وہ جو سنگار کی پریمی ہوتے ہوئے بھی
 تمھاری چاہ کے مارے نئی کوپوں کو ماتحت نہ لگاتی بھئی، وہ جسے
 تمھارے نئے پھولوں کا دیدار مسترت کا پیام تھا۔ وہی شکنتلا
 آج اپنے سسرال جا رہی ہو۔ تم سب اسے بہن کی خوشی رخصت کرو۔
 (کوئل کی کوک سن کر)۔ شکنتلا کے چہیتے پیڑا سے اودار

ملہ پرانک تیکھات۔

کہ رہے ہیں۔ کوئل کی کوک میں انھیں کی صدا سنانی ہوئی ہے۔
 (دور سے آواز آتی ہے)۔ اس کا راستہ، جس کی منزلوں کو کنٹرول بچھے
 ہوتے تالاب خوش کام بنائیں گے اور سایہ دار درخت دھوپ
 کی کلفت کو دور کریں گے، کاش ایسا ہو جائے کہ اس کی خاک
 دھول زرگل کی طرح نرم ہو، اس پر ہلکی ہلکی باد صبا چل رہی
 ہو اور وہ بالکل بے خطر ہو۔

(سن کر سب حیرت زدہ رہ جاتے ہیں)۔

گوتمی۔ تپ بن کی دیو یاں، جو ہماری طرح تیری شفیق میں تجھے آشیر باد
 دے رہی ہیں، ان کے آگے سر جھکا۔

شکنتلا (سر جھکا کر نہلتی ہوئی)۔ علیحدہ۔ پیاری پریمودا، یہ سچ ہو کہ
 میں پران پیارے کے درشن کی پیاسی ہوں لیکن آشرم سے جانے
 ہوتے میرے پاؤ ڈگمگا رہے ہیں۔

پریمودا۔ اکیلی تنہیں کو صبدائی کا صدمہ نہیں ہے۔ ذرا اس آشرم کی ادھی
 کو دیکھو جس سے تم کسی دم میں بچھڑ جاؤ گی۔ ہر لوں نے چرنا
 چھوڑ دیا ہے، مور اپنا ناچ بھول گئے ہیں اور ڈالیں سوکھی
 پتھوں کی صورت میں آنسو بہا رہی ہیں۔

شکنتلا (کچھ یاد کر کے) بابا، میں اس بیل سے جو میری بہن ہے، وہی
 جس کا نام بن جوت ہے، پدا ہوں؟

کنو۔ کیوں نہیں۔ اس سے تمہارے بہناپے کو میں جانتا ہوں۔

شکنتلا (بیل کو گلے لگا کر)۔ بن جوت، اپنے پیتم آم کے پیڑ سے تو چٹی
 ہوئی ہے تو کیا ہوا، اپنی ان ٹہنیوں سے جو ادھر بڑا آئی ہیں،

تو مجھے بھی لپٹا سکتی ہے۔

اری، اب میں تجھ سے بہت دور ہو جاؤں گی۔

کنو۔ حسن سیرت سے تو نے اپنے لائق شوہر ڈھونڈ لیا۔ اس چمیلی نے بھی اپنے جوگ برتلاش کر لیا۔ اب میں دونوں کی طرف سے نچنت ہو گیا۔

بیٹی اب دیر نہ کرو، پدائی کی گھڑی مل رہی ہے۔

شکنتلا (سکھیوں سے)۔ بہنو، اس بیل کو تمہیں سونپا۔

سکھیاں۔ لیکن ہمیں کسے سونپ کر جاتی ہو۔

(رونے لگتی ہیں)

کنو۔ یہ رونا دھونا کیا۔ اتنویا، تمہیں تو شکنتلا کی دل جوئی کرنا ہے۔

شکنتلا اچھے بابا، یہ ہرنی جو حل کی وجہ سے کٹیا کے پاس سے آہستہ آہستہ

گزر رہی ہے، جب یہ بچے جن دے تو مجھے سندیہ بھیجنا۔

کنو۔ اچھا، میں بھولوں گا نہیں۔

شکنتلا (ٹھٹک کر) ارے یہ کون ہے جس نے میرا پلو پکڑ لیا؟

کنو۔ یہ ہرن کا وہی بچہ ہے جسے تو نے اپنا بیٹا بنایا تھا۔ جب گھاس کے

تکوں کی نوک سے اس کا منہ سوچ گیا تھا، تو تو نے مال کنگنی کا

تیل لگا لگا کر اسے اچھا کیا تھا اور اپنے ہاتھوں سے پال پوس

کر اسے بڑا کیا تھا۔ وہی اب تیری راہ روکے کھڑا ہے۔

شکنتلا۔ میری جان میں تجھے چھوڑ کر جا رہی ہوں تو تو مجھے کیوں نہیں چھوڑ

دیتا۔ تو بن ماں کا تھا سا تھا، تب سے تیری پرورش کی ہے۔ اب

میں تجھے چھوڑے جاتی ہوں تو بابا تیری خبر گیری کریں گے۔ (روتی ہے)

کنو۔ بیٹی، رونے سے کیا حاصل۔ اپنی طبیعت کو سنبھالو اور ایک نظر

اپنی راہ کو دیکھ لو۔ تمہاری آنکھیں اتنی ڈبڈبائی ہوئی ہیں کہ پلکیں
بے حرکت ہو گئی ہیں۔ ان آنسوؤں کو پی ڈالو۔ راستہ کی اونچ نیچ
نہ دیکھ سکنے کے کارن تمہارے قدم ٹھیک نہیں پڑ رہے ہیں۔
شارنگرو۔ گردجی، سنتے ہیں کہ اپنے پیاروں کو پا کرنے کے لیے جل کنارے
مک آنا چاہیے۔ لیجیے، اب یہ تالاب کا سرا آگیا۔ ہمیں حکم دے کر
آپ یہیں سے لوٹ جاتیے۔

کنو۔ تو پھر آؤ۔ ایک گھڑی شہوت کے اس پیڑ کی چھانوں میں کھڑے
ہو جائیں۔

(سب وہاں جا کر رک جاتے ہیں)

کنو (خود)۔ راجہ دُشنت جیسے اعلیٰ مقام کے شایان شان کیا پیغام
بھیجوں۔ (سوچنے لگتا ہے)

شکنتلا (علحدہ)۔ سکیو دیکھو۔ پکڑ جو کنول کی پتھڑیوں میں چھپ گیا ہے تو
چکوی جیج جیج کر ہلکان ہوئی جا رہی ہے۔ مجھ سے پوچھو کہ کس
شکل سے اپنے کو ضبط کیے ہوئے ہوں۔

انسویا۔ یہ نہ کہو۔ پیابن آخر وہ بھی پہاڑی رات کاٹ ہی دیتی ہے۔ پھر
گودڑی شبِ فرقت کتنی طولانی ہوتی ہے یہ سوچ لو۔ جدائی کا
غم کتنا ہی جان لیوا کیوں نہ ہو لیکن امید یہ وقت بھی گزرا ہی
دیتی ہے۔

کنو۔ شارنگرو، شکنتلا کو آگے کر کے اس راجہ کو ہمارا یہ سندیہ سنانا۔
شارنگرو۔ ارشاد۔

کنو۔ ”یہ من میں رکھتے ہوئے کہ اگر تم شاہ ہو تو ہم بھی گدا ہیں اور

پھر یہ کہ شکنتلا نے کسی کے دباؤ سے نہیں بلکہ آزادی سے تم سے
عجبت کی ہو، تمہارا فرض ہو کہ اس سے دوسری رانیوں کا سا برتاؤ
کرو۔ اس سے زیادہ ہوتا نہ ہونا قیمت کی بات ہو۔ لڑکی والوں
کو اس بارے میں کچھ نہ کہنا چاہیے۔

شارنگرو۔ بہت خوب۔ مجھے یاد رہے گا۔
کنو۔ میری بچی، اب تمہیں ایک دو سیکہ دینا ہو۔ بن باسی ہوتے ہوئے
بھی ہم دنیا داری کو سمجھتے ہیں۔
شارنگرو۔ اہل نظر کو کیا نہیں معلوم۔

کنو۔ جب نیہر پہنچو تو اپنے بڑوں کی خدمت سے کبھی گریز نہ کرنا،
اپنی سوتوں سے سکھیوں کا سا برتاؤ کرنا۔ شوہر کبھی بھلا برا کہ
بھی دے تو الٹ کر جواب نہ دینا۔ لڑکروں سے ہمیشہ اچھا سلوک
کرنا، عیش و نشاط میں رہ کر کبھی سختی کا سبق نہ لینا۔

جب لڑکیاں یہ چلن اختیار کرتی ہیں تو مشرف زادیاں
کہلاتی ہیں۔ اور جو الٹی راہ چلیں تو اپنے خاندان کو کلنگ لگاتی
ہیں۔ کیوں گوتمی دیوی، کیا رائے ہو۔

گوتمی۔ ددھن کے لیے اس سے اچھی اور کیا نصیحت ہو سکتی ہو۔
جان من، اسے گرہ میں باندھ رکھو۔

کنو۔ بیٹی، آؤ اب ہم سب سے گلے مل لو۔
شکنتلا۔ بابا، کیا میری ہیلیاں یہیں سے لوٹ جائیں گی۔
کنو۔ بیٹی، کبھی ان کا بھی بیاہ کرنا ہو۔ ان کا دل جانا اچھا نہیں۔
گوتمی تمہارے ساتھ جائیں گی۔

شکنتلا باپ کے گلے سے لپٹ کر۔ جیسے چندن کا پٹر میسور کی پہاڑی سے
ہٹا دیا جائے، ویسے ہی اپنے آبا کی گود سے دور دراز کسی پرانے
گھر میں زندگی کیسے تیر کروں گی۔

کنو۔ بیٹی، تم ناحق پریشان ہو رہی ہو۔ جب تمہارا بلند اقبال شوہر
تمہیں مہارانی کا منصب دے گا، جب اس کے ساتھ راج پاٹ
کے دھندوں میں پھنس جاؤ گی، جب ایک بھاگو ان بیٹے کو جنم
دو گی جیسے پلوٹ اپنی کوکھ سے سورج کو نکالتا ہو۔ تو پھر
ہماری جدائی کا غم بالکل بھول جاؤ گی۔

شکنتلا باپ کے قدموں پر گر پڑتی ہو

کنو۔ میرے آشیر باد سے تیری سب تمنائیں بر آئیں گی۔
شکنتلا (سکھیوں سے)۔ بہنو، تم دونوں ایک ساتھ مجھے گلے لگاؤ۔
سکھیاں۔ (گلے لگا کر) پیاری، اگر وہ راج تمہیں جلدی نہ پہچان
سکے تو اُسے یہ انگوٹھی دکھا دینا جس پر اس کا نام کندہ ہو۔
شکنتلا۔ اس دوسرے سے میرا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔

سکھیاں۔ ڈرنے کی کیا بات ہو۔ محبت بدگمان ہوتی ہی ہو۔
شارنگرو۔ بہن جی، اب دن پہرے زیادہ چڑھ گیا، جلدی کبھیجے۔
شکنتلا (آشرم کی طرف مڑ کر)۔ بابا، اب یہاں آنا کب نصیب ہو گا؟
کنو۔ سنو۔ جب تم دھرتی کی سوتیلے بن کر بہت دنوں رہ چکو گی اور اپنے
نوناہل کے لیے دنیا کو بیروں سے پاک کر لو گی، تب تمہارا شوہر
راج کا بھار اس کے ہاتھ سونپ کر تمہارے ساتھ اس آشرم میں چلا آئے گا

لے دیکھیے صفحہ ۸۸ کا حاشیہ + تھ پرائیگ ملیکات - ۷

گوتمی۔ دلاری، دیکھو، بدائی کا لگن ٹلا جا رہا ہے۔ اب اپنے بابا کو رخصت کرو۔
 اگر دجی، آپ ہی لوٹ جائیں۔ یہ تو برابر یوں ہی کیے جائے گی۔
 شکنتلا (دوبارہ کنو کے سینہ سے لپٹ کر) بابا، آپ کا تن پھنپھن کے مارے
 سوکھ کر کٹا ہوا جا رہا ہے۔ میری یاد میں زیادہ بے کل نہ ہونا۔

کنو۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) بیٹی، جب میں کٹیا کے سامنے ان دھان
 کی بالوں کو سر ہلاتا دیکھوں گا جھیں تو پوجا میں چڑھایا کرتی تھی
 تو میرا دل کیسے نہ بھر آئے گا۔

اب بدھارو۔ جاؤ، بھگوان کو سونپا۔

(شکنتلا سنگیوں کے ساتھ جاتی ہے)۔

سکھیاں (شکنتلا کو دیکھتی ہوئیں)۔ ہائے ہائے! گھنی چھاڑیوں نے
 شکنتلا کو چھپا لیا۔

کنو (آہ بھر کر)۔ انویا، تمھاری سہیلی چلی گئی اپنے کو سنبھالو اور
 میرے ساتھ آؤ۔

(سب جانے لگتے ہیں)

سکھیاں۔ بابا، شکنتلا بنا یہ آشرم کیسا سونا سونا سا لگتا ہے۔
 کنو۔ یہ محبت کا کرشمہ ہی (سوچتے ہوئے) اُوف، ادوہ! شکنتلا کو
 اس کے سُراں بھیج کر ایسا لگ رہا ہے کہ ایک بڑا بار اُتر گیا،
 اس لیے کہ بیٹی آخر پرایا دھن ہی ہے، آج اسے نہر بھیج کر
 ایسا ہی اطمینان ہو رہا ہے جیسا کسی کی امانت لوٹا کر۔

ڈراپ

پانچواں ایکٹ

مقام۔ راج محل

[راجہ اور مادھو بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں]

مادھو (کان لگا کر)۔ سرود خانہ سے یہ کیسی آواز آرہی ہے۔ کوئی
میٹھے میٹھے بانجے بانجے گیت کس استاد سے گارہا ہے۔ میرا
خیال ہے کہ رانی 'ہنس پاؤکا' سرگم کی مشق کر رہی ہیں۔
راجہ۔ سن تجھی سکتا ہوں جب تم اپنی بڑ بند کرد۔
(دور سے گانے کی آواز)

بھونرے تڑپے مدھ کا لو بھی۔

پہلے آم مور کو چوم کر
کنولوں پر اب جھوم جھوم کر
ایک گھڑی ان کے دل بچ رہے
بھول گیا تو ہم کو پیار سے

راجہ۔ اس نغمہ میں کتنا سوز ہے۔

مادھو۔ کیا آپ سچ سچ اس گیت کا اصل مطلب سمجھ گئے۔
راجہ (سکرا کر) ہاں سمجھا! پہلے میں اس کا فریفتہ تھا، اب دوستی
کا شیدائی ہوں۔ اسی لیے وہ مجھے طعنہ دے رہی ہے۔ بھئی
مادھو، اس سے کہہ آؤ کہ اس آلاسنے پر میں ریجھ گیا۔

مادھو۔ بہت اچھا۔ (اٹھ کر) جیسے کسی حور کے دام میں آکر زاہد کی خیر
ہیں، ویسے ہی میرے لیے بھی پناہ کی کوئی راہ نہیں۔ رانی صاحبہ
دوسروں کے ہاتھ سے میری وہ مرمت کرائیں گی کہ چن دیا گئی
ہو جائے گی۔

راجہ۔ اماں، جاؤ بھی۔ شرافت سے پیش آؤ گے تو یہ نہ ہوگا۔
مادھو۔ دیکھیے کیا گت بنتی ہو۔ (جاتا ہو)
راجہ (خود)۔ کیا بات ہو کہ یہ گیت سن کر میرا دل آپ ہی آپ بھرا
حالانکہ کسی پیارے کے بھوک کی کھولن بھی نہیں ہو۔
یا یہ بات ہو۔ حسین چیزوں کو دیکھ کر اور شیریں نعموں کو
سن کر اگر کسی شاد کام کا دل آپ ہی آپ درد سے بھرائے تو
سمجھنا چاہیے کہ کوئی نامعلوم جذبہ پچھلے جنم کے دوستوں کی یاد
دلا رہا ہو۔ (بیچینی کا اظہار کرتا ہو)
(حاجب داخل ہوتا ہو)

حاجب (خود)۔ وائے بر حال ما، نوبت یہ اس جا رسید کہ جو جریب
بذتوں سے میرے منصب کی نشانی تھی، اب اسی سے سہارے
کی لائٹھی کا کام لینا پڑتا ہو۔ کیونکہ چلنے میں میرے پاؤ کا پنے
گتے ہیں۔

یہ تو سچ ہو کہ ہمارا ج کو دھرم کاج کا دھیان رکھنا چاہیے
لیکن وہ تو ابھی ابھی دربار سے اٹھ کر آئے ہیں۔ ان سے اسی
وقت جا کر نہیں کہا جاتا کہ کنو رشی کے چلیے ملنا چاہتے ہیں۔ ان
کے آرام میں خلل ہوگا۔

مگر میاں، یہ بھی واقعہ ہو کہ پالن ہاروں کو آرام کب میسر۔ سوچ
کی سواری جو ایک بار سفر پر روانہ ہوئی تو کہیں نہ سہتی۔ اور ہوا
جو چلی تو چلی ہی چلی۔ پھر شیش ناگ کو دیکھو کہ ان کی کھوپڑی پر
زمین کا بوجھ ایک بار لادا گیا تو چھن بھر کے لیے نہ اڑا۔ یہی
حال ہمارے مہاراج کا ہو۔

بھئی میں بھیلے میں کیوں پڑوں۔ سندھیہ شنادوں۔
(بھانک کر)۔ اپنی اولاد کی طرح پر جا کی پرورش کر کے حضور
نٹک گئے ہیں اور کچ تہائی میں آرام لے رہے ہیں۔ ہاتھیوں
کا راجہ بھی دن بھر اپنے گلہ کی رہبری کر کے دھوپ کا مارا
کوئی ٹھنڈی جگہ ڈھونڈتا ہی ہو۔
(قریب جا کر) مہاراج کی جو ہو۔

ہمالیہ کی ترائی کے باسی، دس دھو دو دیویوں کے ساتھ
آئے ہیں اور کنو رشی کا کوئی سندھیہ لاتے ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہو؟
راجہ (حیرت سے) کیا کہا؟ سادھو اور عورتیں! کنو رشی کا سندھیہ
حاحب۔ جی ہاں۔

راجہ: سومات، پڑو ہت سے کہو کہ وہ ریت کے مطابق ان کی آؤ بھگت
کریں، پھر اپنے ساتھ انھیں میرے پاس لائیں۔ میں بھی کسی اپنے
مقام پر جا کر ان کا انتظار کرتا ہوں جو سادھوؤں کے مناسب
حاحب۔ جو حکم سرکار (جاتا ہو)

راجہ (ٹھٹھ کر) دیتروٹی، آتش کدہ کی راہ کون سی ہو؟

۱۔ پرائمک تلیجات۔ ۸ + ۱۰ بدھ کی وجہ سے راجہ تپ بن کا قبضہ بالکل بھول چکا
ہم

عرض ہو گئیں۔ سرکار ادھر تشریف لائیں۔

راجہ رٹھلتے ہوئے۔ یہ بتا کر کہ وہ کثرتِ کار سے تھک گیا ہے۔ ہر آدمی اپنے مقصد کو پا کر اطمینان کی سانس لیتا ہے۔ لیکن حکومت کو اطمینان سے کیا واسطہ۔ جب راج مل جاتا ہے تو ایک کھٹکا دور ہو جاتا ہے، لیکن جو مل گیا وہ کھو نہ جائے، یہ تردد کیا کچھ کم ہے۔ حکومت چھتری کی طرح ہے۔ اگر اس کی ڈنڈی اپنے ہاتھ میں تھامے رہو تو ٹھکن گھٹنے کے بجائے بڑھ جاتی ہے۔

اپس پردہ۔ دو بھاٹوں کی آواز۔ حضور کا اقبال دو بالا ہو۔

ایک بھاٹ۔ آپ اپنے عیش و آرام کو تنج کر صبح و شام پر جا سبوا میں لگے رہتے ہیں۔ یہی آپ کا دھرم ہے۔ پیڑ کا بھاؤ بھی یہی ہے کہ اپنی پھنگ پر شورج کی بکریوں کو سہ لے۔ لیکن اپنی چھانٹو میں بیٹھے والوں کو ٹھنڈک پہنچاتے۔

دوسرا بھاٹ۔ اپنے انصاف سے آپ بھٹکے ہوؤں کو نیت کی ریت سکھاتے ہیں اور پر جا میں امن قائم رکھتے ہیں۔ دھن مال ہو تو بھائی بند بہت مل جاتے ہیں۔ لیکن کنگالی میں ناتا نہا بنے والا ایک آپ ہی کا دم ہے۔

راجہ۔ یہاں آکر میری ٹھکن ہرن ہو گئی۔

چوب دار۔ سرکار، آفتن کدہ کی چاندنی لب پُت کر بھل بھلا رہی ہے ہون کی گائے بھی دیں بندھی ہوئی ہے۔ سیرڑھیوں پر ہو کر دیں چلیے۔

راجہ (اوپر چڑھتے ہوئے، نوکروں کے کاندھے کا سہارا لے کر)۔

کیوں جی، کنویشی نے یہ سادھو کس غرض سے بھیجے ہوں گے؟
 کہیں جوگیوں کے دھرم کالج میں کوئی رخنہ تو نہیں پڑا، یا کوئی پاپی
 ان کے جانوروں کو ستا رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے کسی
 پاپ کے کارن آشرم کے پودوں کی باٹھ ماری گئی۔ اس حیص
 بیس سے میرا جی اُلجھ رہا ہے۔

چوب دار۔ میرے خیال میں تو یہ سادھو آپ کی رعایا پروری سے خوش
 ہو کر مبارک باد دینے آئے ہیں۔
 (شکنتلا کو ساتھ لیے ہوئے گوتی اور چلیے آتے ہیں۔ حاجب اور
 پجاری سوامرت، آگے آگے ہیں)
 دربان۔ صاحبو، ادھر آؤ۔

شاردوت (علحدہ) بھائی شاردوت، اس میں شک نہیں کہ یہ راجہ بڑا پرتاپی
 ہے۔ کسی راہ راست سے نہیں ڈگتا اور اس کے راج میں بیچ ذات
 والے بھی دھرم کی ڈگر سے نہیں ہٹتے مگر اسے کیا کروں کہ میری
 تنہائی پسند طبیعت اس بھیڑ بھاڑ سے گھبراتی ہو اور مجھے اس آگن
 میں ہر طرف آگ ہی آگ نظر آتی ہے۔

شاردوت (علحدہ)۔ شہر میں آکر مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا ہے۔ ان
 عشرت پسندوں کو میں خود اس نظر سے دیکھتا ہوں جس نظر سے
 کوئی پاک صاف، کسی نجس ناپاک کو، کوئی ہوشیار کسی نیند
 کے ماتے کو یا کوئی آزاد کسی غلام کو دیکھتا ہے۔

شکنتلا (بدشگونی کا اظہار کر کے)۔ ہائے! میری داہنی آنکھ کیوں
 پھڑکنے لگی؟

گوتمی۔ بیٹی، دکھ کے دن بیت گئے۔ تیرے نیہر کے دیوتا تیرا بھلا کریں۔
 پجاری (راجہ کی طرف اشارہ کر کے)۔ سنیا سیو! ہمارے راجہ کے
 پاس ادب کو دیکھا کہ پہلے سے کڑی چھوڑ کر ہمارا انتظار کر
 رہے ہیں۔

شارنگرو۔ پجاری جی! یہ ان کا بڑا پن ہے۔ اور ہم سے پوچھو تو یہی ان کا
 فرض تھا۔

پہل آئے تو پیڑ ٹھک ہی جائیں گے، برکھا آئی تو بادل نیچے
 اُتر ہی آئیں گے۔ یہی حال اچھوٹوں کا ہو کہ دولت انہیں جھکاتی ہو
 دوسروں کا بھلا کرنے والوں کا۔ یہی چلن ہے۔

چوب دار۔ ہمارا ج! ان سب کے چہرے تو خوشی کے مارے کھلے ہوئے
 ہیں۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی کارِ خیر کے لیے آئے ہیں۔
 راجہ (شکنتلا کو دیکھ کر)۔ جوگیوں کے جھنڈ میں گھونگٹ کا ڈھبے ہوئے یہ سندری
 کون ہو؟ سوکھی پتیوں میں یہ نئی کوئل کہاں سے آئی؟
 چوب دار۔ سرکار، میری عقل بھی کام نہیں کرتی۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ
 اس کا جمال دیدار کے قابل ہے۔

راجہ۔ پرانی عورت سے تاک جھانک ٹھیک نہیں۔
 شکنتلا (کیلچہ تمام کر۔ خود) ارے دل! تو ناحق بیٹھا جا رہا ہے۔ ہیستم
 کے اس پیار کو یاد کر اور دھیرج رکھ۔

پجاری (آگے آ کر) ہمارا ج، ان کی آؤ بھگت کی رسم ہم ادا کر چکے،
 اب یہ اپنے گرو کو کزن کا کوئی سندھیہ سنانا چاہتے ہیں۔ اسے
 سنانے کی زحمت گوارا فرمائیں۔

راجہ دا احترام سے۔ میں جی لگا کر سن رہا ہوں۔
 دونوں سادھو (ہاتھ اٹھا کر)۔ ہمارا ج کی جو ہو۔
 راجہ۔ میں آپ سب کو پر نام کرتا ہوں۔
 دونوں سادھو۔ آپ کی مُراذیں بر آئیں۔
 راجہ۔ آپ کے تپ جب میں کوئی روک ٹوک تو نہیں ہو؟
 شارنگرو۔ جب تک آپ اس چان کے امین ہیں، تب تک دھرم کا ج
 میں رکاوٹ کا اندیشہ کیسے ہو سکتا ہو۔ سورج کے چمکتے اندھیرے
 کا کیا کھٹکا؟

راجہ۔ آپ کے اتنا کہنے سے میں راجہ کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ کنو رشی
 کا دم دنیا کے بھلے کے لیے غنیمت ہو۔ ان کے مزاج تو بخیر ہیں۔
 شارنگرو۔ غیریت تو رشتوں کی لونڈی ہو۔ ہمارے گرو نے آشیراؤ
 کے بعد یہ سندیہ بھیجا ہو۔

راجہ۔ اسے سننے کا میں مشتاق ہوں۔
 شارنگرو۔ ٹہنیے۔ آپ دونوں نے آپس کی رضامندی سے پریم بیاہ کیا
 اور میں نے بھی اس فعل کو پسند کیا۔ کیونکہ ہماری نظر میں آپ
 نیکوں کے سر تاج ہیں اور شکستلاستیوں کی رانی ہو۔ اب تک
 بھگوان کو الّا ہنا ملتا رہا کہ انہیں جوڑی ملاتے ہیں لیکن دشینت
 اور شکستلا کی جوڑی ملا کر اُس نے یہ کلنک دھو دیا۔ اب دھرم
 ریت کے مطابق اس حاملہ کو قبول کیجیے۔

گوتمی۔ راجا صاحب، مجھے بھی کچھ کہنا ہو، لیکن سوچتی ہوں کہ کہوں
 یا نہ کہوں۔ اس نے اپنے بڑے بوڑھوں سے نہیں پوچھا اور

نہ آپ نے بھائی بندوں کی رلتے لی۔ اس صورت میں کسی تیسرے
کو کچھ بولنے کا حق نہیں رہ جاتا۔
شکنتلا (خود) اب اپنے مالک کا جواب سننا ہو۔

راجہ (اچنبھے سے)۔ یہ کیسا سوانگ ہو؟
شکنتلا (خود)۔ ارے، جیسے کسی نے مجھے دہکتی آگ میں جھونک دیا۔
شارنگرو۔ ایں آپ نے یہ کیا کہا۔ آپ تو دنیا کی راہ و رسم سے بخوبی واقف
ہیں۔ کوئی سہاگن اگر میاں کے جیتے جی اپنے میکے میں جا رہے تو
لوگ انگشت نمائی کرتے ہیں، چاہے وہ کیسی ہی سستی سادتری ہو۔
اس لیے وہ اپنی پیار کی پیاری ہو یا نہ ہو، لیکن گھر والوں کی یہی
مرضی ہوتی ہو کہ جوان عورت نہر میں رہے۔

راجہ۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس دیوی سے کبھی میرا بیاہ ہوا تھا؟
شکنتلا (مایوس ہو کر۔ خود)۔ لے کبخت دل! لے، تیرا دوسوہ صبح نکلا۔
شارنگرو۔ اگر کوئی غلطی سرزد ہو بھی گئی ہو تو کیا ایک راجہ کے لیے یہ
زیبا ہو کہ وہ اپنے دھرم کو بھول جائے۔

راجہ۔ مگر اس بے بنیاد قیاس کا ثبوت کیا ہو؟
شارنگرو (غصہ سے)۔ دولت کا نشہ نیت کو ڈاٹواں ڈول کر دیتا ہو۔
راجہ۔ میں اس توہین کو برداشت نہیں کر سکتا۔

گوتمی (شکنتلا سے) بیٹی، پل بھر کے لیے لاج شرم چھوڑو۔ لاؤ، میں
گھونگھٹ ہٹا دوں تو شاید تمہارا دولہا پہچان جائے۔

راجہ (شکنتلا کو دیکھ کر۔ خود)۔ اس کا حسن ابھی نو بہار ہو۔ لیکن یہ
بیاہی ہو یا کنواری، یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہو۔ اس دہہا کے

کارن نہ اسے قبول جاتا ہو اور نہ چھوڑا جاتا ہو۔ میری حالت
اُس بھونرے کی سی ہو، صبح سویرے کنول کے دل کے اندر
اوس کی بوند دیکھ کر جس سے نہ ٹپکتے بنتا ہو اور نہ بھاگا جاتا ہو۔
(سوج میں پڑ جاتا ہو)۔

پچوب دار (خود)۔ ہوں، سرکار نے دھرم کی بیخ خوب نکالی۔ گھر بیٹھے
ایسی پری آنے تو پھر کون ہجر چر کرتا ہو۔

شارنگرو۔ راجہ صاحب، آپ نے چچی کیوں سادہ لی ؟
راجہ۔ صاحبو، میں بار بار غور کرتا ہوں لیکن ذرا یاد نہیں پڑتا کہ میں
نے اس سے کبھی لگن لگا یا تھا۔ پھر اس حالت میں کہ وہ محل
سے ہو، میں اسے کیسے اپنالوں۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کرے گا
کہ پرانی عورت کو گھر ڈال دیا۔

شکنتلا (خود)۔ اتنے سی قیمت ! انھیں تو بیاہ سے ہی ایک ہرے سے
انکار ہو۔ آہ، میری تمناؤں کا ظلم ٹوٹ گیا۔

شارنگرو۔ ایسا نہ کہیے، راجہ صاحب۔

آپ کو یہی زیبا ہو کہ اُس ریشی کو اس طرح ذلیل کیجیے
جس کی بیٹی کو چھل کر آپ نے لاج بگاڑی مگر وہ دل پر
ملاں نہ لایا اور آپ کے بیاہ کو مان گیا۔ ایک اپنے کو دیکھو
اور ایک اس کی بھل منہایت کو کہ جس کا مال چرایا اب دہکا
یہ مال چور کے پاس اس لیے بھیج رہا ہو کہ وہ ساڈا کھلاتے۔

شاردوت۔ بھائی جان، تم اب چپ کر دو۔

شکنتلا، ہمیں جو کہنا تھا کہ بچے۔ راجہ کا جواب بھی تم نے

سُن لیا۔ اب تم خود اس پر اپنی سچائی ثابت کرو۔
 شکنتلا (خود) ارے، اس محبت کی یاد دلانے سے کیا حاصل جس کا انجام
 یہ ہونا تھا۔ مگر اپنے کو رسوائی سے بچانے کے لیے کچھ کہنا ہی
 پڑے گا۔

(باداز) میرے سوامی۔ (کہتے کہتے رک کر) جب شادی ہی سے
 انکار ہو تو یوں پکارنا سٹیک نہیں۔

راجہ صاحب، آشرم میں جھوٹے وعدے وعید کر کے جس
 بھولی بھالی کو آپ ایک بار دھوکا دے چکے ہیں، اُسے اس
 بے دردی سے ٹھکرانے کا ہیاؤ آپ نہ کریں گے تو کون کرے گا!
 راجہ (کان پر ہاتھ رکھ کر)۔ تو بہ کر لڑکی، تو بہ کر۔ اپنے گھرالے کو رسوا
 کیا سو کیا، مجھ غریب کو بھی اپنے ساتھ لپیٹ میں کیوں لیتی ہو۔
 تیری مثال تو اس ندی کی ہو جو اپنے کنارے کو کاٹنے لگی تھی
 پیڑوں کو گرایا سوا لگ اپنے پانی کو بھی گندلا کر آئی۔

شکنتلا۔ اگر آپ سچ سچ پرانی عورت سمجھ کر ہی مجھ سے یہ برتاؤ کر رہے
 ہیں تو میں نشانی کی انگوٹھی دکھا کر ابھی سب بھرم دور
 کیے دیتی ہوں۔

راجہ۔ بیشک مجھے یہ منظور ہو۔

شکنتلا (انگلی دیکھ کر)۔ ارے غضب! ماتے! میری مندری کہاں
 گر پڑی؟

گوتمی۔ جب تم پیشی تیرسٹھ کے پاس گنگا جی میں کھڑی پوجا کر رہی
 تھیں، تبھی تمہارا چھلا گر پڑا ہو گا۔

راجہ (ہنس کر) کون کہتا ہو کہ عورتیں حاضر جواب نہیں ہوتیں۔
 شکنتلا۔ ارے، یہ تو قیمت کی بات ہو، لیکن میں ایک واقعہ کی یاد
 دلا سکتی ہوں۔

راجہ۔ خوب!! دیکھنے کا جگ بیت گیا، اب سننے کی باری ہو۔
 شکنتلا۔ ایک دن بیدوں کے کچ میں، کنول پنکھڑیوں کے دولے میں
 رکھا ہوا پانی آپ نے چلو میں اٹھایا۔

راجہ۔ جی، پھر کیا ہوا؟
 شکنتلا۔ اسی سہ، میرا منہ بولا بیٹا ہرن کا وہ چھینا دہاں آگیا۔ آپ
 نے ترس کھا کر یہ کہتے ہوئے پانی اُس کی طرف بڑھایا کہ اُسے
 پہلے پی لینے دو، لیکن آپ کو اجنبی جان کر وہ پاس آتے گھبرا
 پھر وہی پانی جب میں نے اپنے ماتھے سے بڑھایا تو وہ پی گیا۔
 اس سے جل کر آپ نے طعنہ دیا۔ 'سب اپنے بھائی بندوں
 پر بھروسہ کرتے ہیں، آخر تم دونوں جنگلی جو سمٹیرے۔'
 راجہ۔ ان غموں کا جادو کسی دل پھینک پر آسانی سے چل سکتا ہو۔
 مطلب سادھنے کا یہ ڈھب اچھا ہو۔

گوتھی۔ ہمارا ج، ایسی بات منہ سے نہ نکالے۔ یہ آشرم میں پلے بڑھی
 ہو، فن فریب کو کیا جانے۔

راجہ۔ بڑی بی، انسانوں کا تو کہنا ہی کیا۔ جو ان مادوں میں بھی بے
 سکہائے پڑھائے یہ وصف پایا جاتا ہو۔ پھر ان کا ذکر ہی کیا
 جنہیں شعور ہوتا ہو۔ کوئل کو دیکھیے کس چالاکی سے اپنے بچوں
 کی پرورش کوٹوں سے کراتی ہو۔

شکنتلا (غصہ کے مارے مگر ہڑاتی ہوئی) کیلئے کہیں کے! ساری دنیا کو تو اپنے جیسا سمجھتا ہو؟ کیا جانتی تھی کہ دھرم کے اس بھینس کے نیچے چھل کپٹ، گھاس پھوس سے ڈھنکے ہوتے اندھے کنوئیں کی طرح چھٹا ہوا ہو۔ پھر بھلا کون تیرا بھید پا سکتا ہو۔ راجہ (خود) اس عورت کا غصہ بناوٹی نہیں ہو۔ لیکن اس کا کارن بس اتنا ہو کہ بن باسی بناوٹ کو کیا جانیں۔ وہ کن آنکھیں سے نہیں دیکھتی، آنکھوں میں لہو اتر آیا ہو۔ کس درشت پیرایہ میں بول رہی ہو اور زبان ہو کہ رکنے کا نام نہیں لیتی۔ گلاب کی پٹھری کے سے اونٹ یوں کانپ رہے ہیں جیسے جاڑے کے مارے کٹ گئے ہوں۔ اور بھٹیوں جو پہلے سے خم دار تھیں اب اور بھی ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ اس کے غصے نے، جس کے حقیقی ہونے میں کوئی شک نہیں میری سمجھ بوجھ کو بھی چکڑ میں ڈال دیا ہو۔

جب مجھے اس کے ساتھ بیاہ ہونے کی سددہ نہ آئی اور میں برابر یہی کہتا رہا کہ ہم میں تم میں کبھی پیت ہو مار نہیں ہوا تو غصہ کے مارے اس کی آنکھیں اس طرح چڑھ گئیں گویا ابرو کو لچا کر کام دیو کی کمان کو ابھی توڑ دیں گی۔ (باداز)۔ دیوی، دوشینت کی طبیعت سے سارا زمانہ واقف ہو۔ ایسی حرکت ہماری رعایا میں بھی نہ کسی نے دیکھی نہ سنی۔

شکنتلا۔ زمانے کی خوبی دیکھو کہ منہ درمنہ مجھے آوارہ بتایا جا رہا ہو۔ پرو کے بنس کی شرافت پر بھروسہ کر کے مجھے نصیب جلی نے اس مارتین کو سب کچھ سونپ دیا۔ کیا جانتی تھی کہ اس کی زبان پر شہد ہو

لیکن دل میں ہلاہل بھرا ہوا ہو۔ رمنہ ڈھٹک کر رونے لگتی ہی
 شارانگرو۔ مَن لو کہ نفس کو بے لگام چھوڑو گے تو انجام کاریوں ہی جلو گے۔
 جب تک ایک دوسرے کو اچھی طرح جانچ پرکھ نہ لو، کسی سے
 دل نہ لگاؤ۔ پنا جانے بوجھ پریم کرو گے تو ایک نہ ایک دن
 ناامیدی کا منہ دیکھو گے۔

راجہ۔ ایک لڑکی کی بات پر ایسا اٹل ایمان کہ ساری تہمت میرے سر
 منڈھی جا رہی ہو۔

شارانگرو۔ مَن لیا بڑے لوگوں کا بڑبول ! جس نے جہنم دن سے آج تک
 فریب کا نام نہیں سنا اس کا بیان سفید جھوٹ ! اور جو دھوکہ دھڑی
 کو علم سمجھ کر سیکھتے ہیں ان کی بات پتھر کی لکیر !
 راجہ۔ خیر یہی سہی۔ آپ سچے میں جھوٹا۔ لیکن یہ تو کہیے کہ اس سے
 گھات کر کے مجھے لے گا کیا۔

شارانگرو۔ جہنم کی آگ !
 راجہ۔ کون باور کر سکتا ہو کہ پڑد کی اولاد جان بڑجھ کر جہنم کی طرف
 جائے گی۔

شارادوت۔ (راجہ سے مخاطب ہو کر)۔ جو بھی ہو، یہ آپ کی جورو ہو۔
 آپ جانیے آپ کا کام جانے۔ رکھیے یا چھوڑیے، بیوی پر
 شوہر کو ہر قسم کا اختیار ہو۔

(شارانگرو سے)۔ بھائی جان اس حجت سے کیا حاصل ؟ ہم نے
 گردہجی کا کہا پورا کر دیا، اب واپس چلنا چاہیے۔ گوتی ماما آپ
 آگے ہوئیں۔ (سب جانے لگتے ہیں)۔

شکنتلا بچ کر۔ یہ کیا؟ اس کپٹی نے مجھے تھج دیا اور اب تم بھی مجھے
ٹھکرا رہے ہو۔

گوتمی درک کر۔ بنیا شارنگرو، شکنتلا پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوئی ہمارے
پچھے دوڑ رہی ہو۔ جس پر نصیب کو اس کا شوہر اس بے دردی
سے ٹھکرا دے، وہ کرے بھی کیا۔

شارنگرو (دلوٹ کر، غصہ سے)۔ کیوں رمی بے حیا، تو اتنی سرکش ہو چلی۔
(شکنتلا ڈر کے مارے کانپنے لگی ہو)۔

شارنگرو۔ اگر راجہ سچ کہتا ہو تو تیرے باپ کو تجھ سے اب کیا واسطہ؟
تو نے خود خاندان کے بندھنوں کو توڑا ہو۔ اور اگر تو سچی ہو
تو تیرا دھرم ہو کہ شوہر لونڈی بنا کر رکھے تب بھی اس کے
قدموں میں پڑی رہ۔

راجہ سادھو ہاراج، آپ اس بیچاری کو کیوں چکھ دیتے ہیں۔
چاند صرف جل سوسن کی منہ بند کلی کو کھلاتا ہو اور سورج
فقط کنول کے دل کی کندھی ہلاتا ہو۔ اسی طرح دین دار کبھی
پرانی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔

شارنگرو۔ مگر آپ جیوں کو دھرم اور دھرم کا گیارہ۔ آج کوئی نئی فوہلی بل
گئی تو آپ کو پچھلی باتوں کی سدھ کب رہ جاتی ہو؟

راجہ (اپنے بیچاری سے)۔ پنڈت جی، اب تمہیں اس گشتی کو سلجھاؤ۔
جائے، یہ عورت بھوٹ بولتی ہو یا میرا دماغ خراب ہو گیا ہو۔
اب تو میں اسی الجھن میں ہوں۔ پرانی عورت کو چھولے کا پاپ
لوں یا اپنی بیوی کو گھر باہر کر دوں۔

پجاری دسوچ پچار کر۔ ہاراج، ایک کام کیجیے۔

راجہ۔ فرمائیے فرمائیے۔

پجاری۔ زچکی تک اس خاتون کو میرے گھر رہنے دیجیے۔

راجہ۔ اس سے کیا ہوگا؟

پجاری۔ بڑے بڑے رشی مہیوں نے پیشین گوئی کی ہے کہ آپ کی پہلی

اولاد ایک لڑکا ہوگا جو دنیا پر راج کرے گا۔ اگر اس رشی

کماری نے بیٹا جنا اور اس میں وہ سب لہجتن ہوئے تو آپ اسے

رانی بنائیں۔ نہیں تو اسے چپ بن بجھا دیں۔

راجہ۔ آپ کی مرضی ہے تو یہی لیجیے۔

پجاری۔ بیٹی، میرے ساتھ آؤ۔

ٹٹکنٹلا۔ دھرتی ماتا، تیری گود میں بھی میرے لیے جگہ نہیں ہے؟ تو

مجھے بھگ کیوں نہیں جاتی؟

(روتی ہوئی پجاری کے ساتھ جاتی ہے۔ اور سب بھی چلے

جاتے ہیں۔ اکیلا راجہ اس قہقے پر غور کرتے ہوئے رہ جاتا ہے)

بد دعا کی وجہ سے وہ سب کچھ بھولا ہوا ہے)

(پس پرانی)۔ کتنی عجیب بات ہے! معجزہ ہے معجزہ!

(پجاری بھاگا ہوا آتا ہے۔ حیرت کے مارے مبہوت ہے)

ہاراج، (تنی عجیب بات ہوئی۔

راجہ۔ کیا ہوا بھتی؟

پجاری۔ جب کنو کے چیلے چل دیے تو وہ لڑکی اپنا سر پیشہ لگی۔

اور سینہ کو ٹٹنے لگی۔

راجہ۔ ہاں، تو پھر؟
 پجاری۔ اسی وقت ایک جوت عورت کے روپ میں اوپر سے اُتری
 اور اسے گود میں اٹھا کر، 'اپسرا تیرتھ' کی طرف اڑ گئی۔
 (سب بھوچکے سے رہ جاتے ہیں)۔
 راجہ۔ پنڈت جی، ہم نے تو پہلے ہی اسے اپنانے سے انکار کر دیا تھا
 پھر آپ کیوں ہک دھک ہوئے جاتے ہیں۔ جائیے، اپنا کام کیجیے۔
 پجاری (دیکھتے کا دیکھتا رہ جاتا ہے)۔ بہت اچھا سرکار۔ (جاتا ہے)۔
 راجہ۔ دیر دتی، میرا دل گھبرانے لگا۔ مجھے خواب گاہ تو لے چلنا۔
 عرض بیگن۔ حضور اومر تشریف لائیں۔
 راجہ۔ (چلتے چلتے۔ خود) مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس دوشیزہ سے کبھی
 میں نے دل لگایا تھا۔ لیکن میرا دُکھتا ہوا دل کہتا ہے کہ نہیں
 وہ سچی سچی۔

ڈراپ

بچھٹا ایکٹ

شہر کی ایک گلی

تہیدی منظر

کوٹوال۔ جو راجہ کا سالہ ہوتا ہو۔ اور دو پیادے، ایک شخص کو
باندھ کر لاتے ہیں!

پیادہ (قیدی کو پٹیتے ہوئے)۔ اے چور! بتلا تو سہی، یہ انگوٹھی تیرے
ہاتھ کیسے لگی۔ ایسی جڑاؤ انگوٹھی! اور اس پر تو راجہ کا
نام کھدا ہوا ہے۔

قیدی۔ مجھ پر رحم کھاؤ۔ میں چوری کیوں کرنے لگا۔
پیادہ۔ اٹھا! گویا آپ ایسے ہی مہاتما ہیں کہ راجہ نے یہ انگوٹھی آپ
کی نذر کر دی!

قیدی۔ بابا، میری بھی تو سُنو۔ میں شچی تیرتھ کا دھینور ہوں۔
پیادہ۔ بدمعاش کہیں کے! ہم تیری ذات پات پوچھتے ہیں؟
کوٹوال۔ یارو، اسے بھی تو کچھ کہنے دو، بیچ میں نہ لٹو۔
دونوں پیادے۔ کوٹوال صاحب جو کہتے ہیں وہی کر بے۔
قیدی۔ جال اور بنی سے پھیلی پکڑ کر میں روٹیاں کھاتا ہوں۔
کوٹوال (دھن کر)۔ کتنا شریف پیشہ ہو!

قیدی۔ سرکاریہ نہ کہیے۔ بھلا ہو یا بُرا، مگر کسی کے دھند۔
 سمجھنا اچھا نہیں۔ بے زبان جانوروں کا قتل ظلم ہو، مگر وید
 پڑھنے والے برہمن قربانی کے لیے انھیں مارتے ہی ہیں۔
 کوتوال۔ پھر لن ترائی ہانکنے لگا۔ کام کی بات کر۔
 قیدی۔ ایک دن میں رو ہو مچھلی کا پیٹ چیر رہا تھا کہ اس میں
 سے مہرا جڑی انگوٹھی نکلی۔ میں اسے بیچنے کے لیے بازار
 لے گیا کہ آپ لوگوں نے دھریا۔
 میں نے سچ سچ کہہ دیا۔ اب جی چاہے تو مارو، جی
 چاہے تو چھوڑو۔

کوتوال۔ بھئی پیادو، اس کے بدن سے مچھلی کی بو تو آتی ہے۔ اس
 کے دھینور ہونے میں تو شک نہیں۔ مگر انگوٹھی کے معاملے
 کی جانچ پوری طرح ہونی چاہیے۔ چلو اسے سرکار میں لے چلیں۔
 پیادے۔ بہت خوب! چل بے گرہ کٹ، چل!

(سب چلتے ہیں)

کوتوال۔ تم دونوں شہر دروازے کے سامنے اس کی چوکی کرتے
 رہو۔ میں ابھی مہاراج کو انگوٹھی ملنے کی تفصیل سننا کر اور
 ان کا فرمان لے کر آتا ہوں۔

(کوتوال جاتا ہے۔)

پیادے۔ جاؤ جاؤ۔ بھونٹی کی چاپوسی کر دو۔
 پہلا (کچھ دیر بعد)۔ یار، سالے نے تو دیر لگا دی۔
 دوسرا۔ راجاؤں سے وقت پر ہی ملاقات ہوتی ہے۔

پہلا۔ رہ رہ کر جی چاہتا ہو کہ اسے الوداعی پھول مالا پہنا دوں مہ
 قیدی۔ واہ جی واہ! خواہم خواہ کسی کی جان لو گے۔
 پیادہ (بھانک کر)۔ لو، کوتوال صاحب ماتھے میں راجہ کا فرمان لیے
 ادھر ہی آرہے ہیں۔

ابے چور، دیکھنا ہو کہ تو کتوں کا ناشتہ بننا ہو یا چیل کوٹوں کا کھانا۔
 کوتوال (داخل ہو کر)۔ اس دھینور کو فوراً راکرو، اس کا بیان صحیح نکلا۔
 پیادے۔ جو حکم سرکار۔

بچہ موت کے منہ سے نکل آئے (بندھن کھول دیتے ہیں)
 دھینور (کوتوال کے پیروں پر گر کر)۔ پر بھوجی، آج کی روزی ماری گئی۔
 کوتوال۔ یہ لے۔ سرکار نے اس انگوٹھی کا مول تجھے انعام میں
 دیا ہو۔

قیدی (دام لے کر) پیر پھولتے ہوئے)۔ اجی، میں تو نہال ہو گیا۔
 پیادہ۔ اس بیش بہا انعام سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ انگوٹھی بڑی
 انمول ہوگی۔

کوتوال۔ میرا خیال ہو کہ انگوٹھی اپنے جواہرات کے سبب سے
 ہماراج کو عزیز نہ تھی بلکہ اسے دیکھ کر انھیں کسی پیارے
 کا دھیان آیا۔ حالانکہ ان کی طبیعت میں بلا کی سنجیدگی ہو،
 مگر اسے دیکھ کر تھوڑی دیر کے لیے وہ کھو سے گئے۔

پیادہ۔ یہ کیوں نہ کہیں کہ کوتوال صاحب لے آج ان کا بہت بڑا کام کیا۔

لے دانا قدیم میں یہ رسم تھی کہ پھانسی سے پہلے مجرم کو پچھو لوں کے ہار پہنا کر
 رخصت کیا جاتا تھا۔ مترجم۔

دوسرا۔ میاں، جو کہو، کام تو اس دھینور کا بنا۔

(اے حسد سے دیکھتا ہے)۔

دھینور۔ بھائی صاحب، کڑھتے کیوں ہو۔ ان روپیوں میں سے

آدھے لے کر وہ پھول والا خرید لاؤ۔

دونوں پیادے۔ واہ واہ ! ہو لے کوئی ایسا دل دار !

کو تو ال۔ بھئی دھینور، آج سے تو ہمارا یار ہے۔ آؤ اس نئی دوستی

پر دارو کی مہر لگائیں۔ چلو آؤ، کلال کی دوکان کو !

بہید ختم

آسمان پر سانومتی نامی پری اڑن کھٹولے میں بیٹھی ہوئی نظر
آتی ہے۔

سانومتی۔ اپنا تیرتھ میں جب تک بھلے مانوں کے استننان کی
ساعت ہوتی ہے، ہم سب کو باری باری سے حاضری دینی
ہوتی ہے۔ اب میں نچنت ہو گئی۔ چل کر ذرا اس راجہ کا
حال بھی دیکھوں۔ مینکا کے بہناپے کے ناتے شکنتلا کو میرے
کلچہ کا ٹکڑا ہی سمجھو۔ اور مینکا ہی نے بیٹی کے کام کے لیے
مجھے بھیجا ہے۔

(چاروں طرف دیکھ کر)۔ این، جشن بہار کے زمانہ میں
راج محل میں یہ آداسی کیسی؟ ٹھہرو، اگرچہ مجھے اس کی قدرت
بھی ہو کہ گھر بیٹھے سارا بھید جان لوں، مگر سکھی کی منت کا
پاس ہے۔ اس لیے جادو کی چدریا اوڑھ کر ان مالوں میں جا بیٹھو
یہ مجھے نہ دیکھ سکیں گی مگر میں ان کے ساتھ رہوں گی۔
(نیچے اتر آتی ہے)۔

(ایک مالن آموں کی مور کو تکتی ہوئی آتی ہے۔ دوسری اس کے

پیچھے ہے)

پہلی۔ اری آم کی موڑ! تیرا رنگ کچھ ہرا، کچھ پیلا اور کچھ لال ہے۔
تو ہی جان بہار ہو، تو ہی حسن بہار ہو۔ آج تیرا اول دیدار ہے۔
پیاری، تو ہمیں نظر بد سے بچانا اور اس رت کو برکت دینا۔

نہ یہ جگہ ہستنا پور کے قریب تھی۔

نہ ہندی میا موڑ موٹ ہو اور معنی کے اعتبار سے میں نے اس لفظ کو یوں ہی استعمال کیا ہے۔

دوسری۔ اے کوئل! تو من ہی من میں کیا گنگنا رہی ہو؟
 پہلی۔ اری مدھ مکھی! آم کی کلی کو دیکھ کر کوئل سدھ بدھ بھول جاتی ہو۔
 دوسری (خوشی کے مارے لپک کر) کیا بسنت ٹرت واقعی آگئی۔
 پہلی۔ ہاں رہی۔ اب تیرے لیے مدبھرے گیت گانے کے دن آگئے۔
 دوسری۔ سکھی! کام دیو کی پوجا کے لیے میں اس پڑ سے مور کا گچھا
 توڑوں گی۔ تنک مجھے سہارا دے کر اوپر اچکا دے۔
 پہلی۔ میں سہارا دوں گی تو پوجا کا آدھا پھل بھی لوں گی۔
 دوسری۔ جو تو نہ بھی کہتی تو کیا میں آدھا پھل نہ دیتی۔ ہم دونوں
 تو دو تن ایک من ہیں۔

رکھی کا سہارا لے کر مور توڑتی ہو۔
 آہا! آم کی کلیاں ابھی ہیں تو ادھ کھلی، مگر جس جگہ سے
 ٹوٹی ہیں وہاں کیسی شہانی بہک دے رہی ہیں۔
 [ادک بنا کر مور چڑھاتی ہو۔]

آم کلی! میں تجھے کام دیو پر چڑھاتی ہوں، جس نے ابھی کمان
 اٹھائی ہو۔ تو اس کے پانچ بانوں میں سب سے پینا بان بن کر
 پر دیسیوں کی پردگنوں کے دل میں رہا کیجو۔

[اتنے میں حاجب غصہ سے بڑبڑاتا ہوا آتا ہو۔]

حاجب۔ اری چھو کر یو، سرکار نے حکم دیا تھا کہ اس سال بہار کا جشن
 نہیں منایا جائے گا۔ پھر تم نے آم کی کلیاں کیوں توڑیں؟
 مانیس (ڈر کر)۔ اس بار ہمیں معاف کر دیجیے۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ

لے سکرک میں "امر کلکا" یعنی "آم کی کلی" تھا۔ میں نے اسے یوں ہی سمجھ لیا کہ مزجم۔

سرکار نے ایسا حکم دیا ہے۔
 حاجب۔ ادھو، تمہیں دو نے نہیں سنا ورنہ چمن کے پیڑ پتھریوں تک
 کے کان ہو گئے۔ اسی لیے تو آم کی کلیاں اتنے دنوں سے کھلی
 ہوئی ہیں مگر ان میں پراگ آنے کا نام نہیں لیتا۔ اسی طرح
 کرے کا پیڑ کلیا کر رہ گیا، پھولتا نہیں۔ سردی کا موسم بیت
 گیا مگر کوئل کے گٹھے سے کوک نہیں نکلتی۔ مجھے تو اس کا بھی
 کھٹکا ہے کہ کام دیو نے اپنا نیم کش تیر دوبارہ ترکش میں نہ ڈال
 لیا ہو۔

سناومتی (خود) اس میں شک نہیں کہ اس راجہ رشی کو بڑی قدرت
 حاصل ہو۔

ایک مالن۔ بڑے میاں، کوٹوال صاحب نے ابھی اس دن حضور کی
 خدمت میں ہمیں باریاب کیا۔ یہاں اس پھلواڑی کی رکھوالی
 ہمارے سپرد کی گئی۔ اجنبی ہونے کی وجہ سے یہ خرمان ہمارے
 کانوں تک نہیں پہنچا۔

حاجب۔ اچھا، آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا۔

مالنیں۔ حضرت، اگر ہم جلیوں کو سنانے میں کوئی ہرج نہ ہو تو بلکہ
 بتائیے کہ بسنت کا جشن کیوں روک دیا گیا۔

سناومتی (خود)۔ (سنانوں کو تو جلسہ جلوس کی بڑی چاٹ ہوتی ہے۔ کوئی
 ایسی ہی بات ہوئی ہوگی جو منع کر دیا۔

حاجب (خود)۔ جب دنیا جہان کو معلوم ہو چکا تو کہنے میں کیا مخالفت
 (آواز)۔ شکنتلا کے تجے جانے کا قصہ تم نے نہیں سنا۔

مالینیں۔ کو تو ال کی زبانی انگوٹھی ملنے تک کا حال سنا ہو۔
حاجب۔ تو کہنے کو باقی ہی کیا رہ گیا۔

سنو، اپنی انگوٹھی دیکھتے ہی مہاراج کو ہوش آیا کہ شکفلا سے
کبھی چُپ کر بیاہ کیا تھا اور بے سدھی میں اسے سچ دیا۔ اسی
گھڑی سے وہ پچھتاوے میں پڑے ہیں۔ اب یہ حال ہو کہ کسی
سے ہنسنا بولنا نہیں بھاتا۔ نہ پہلے کی طرح دزیروں کی بیہڑ
رہتی ہو۔ راتیں بنا پلک جھپکاتے، سچ کی پٹیوں پر کروٹیں بدلتے
بیٹتی ہیں۔ رانیوں کا دل رکھنے کے لیے کبھی کچھ کہتے ہیں تو
غلطی سے ہر بار شکفلا کا نام منہ سے نکلتا ہو اور سڑما کر چُپ
ہو جاتے ہیں۔

سانو متی (خود)۔ یہ سن کر میرا دل باغ باغ ہو گیا۔
حاجب۔ اسی ماتم کا سبب ہو کہ بسنت کا جشن روک دیا گیا۔
مالینیں۔ ایسا ہونا بھی چاہیے تھا۔
(پس پردہ)۔ حضور! ادھر تشریف لائیں۔
حاجب (کان لگا کر)۔ مہاراج ادھر ہی آ رہے ہیں۔ جاؤ اپنا کام کرو۔
مالینیں۔ جی اچھا (دونوں جاتی ہیں)

[راجہ ماتمی لباس میں آتا ہو۔ مادھو اور عرض بیگن سامنے ہیں]
حاجب (راجہ کو دیکھ کر۔ خود)۔ سچ ہو۔ اچھی صورت والے ہر دھج میں
آنکھوں کو بھاتے ہیں۔ ماتمی لباس میں بھی ہمارے مہاراج
کی آن بان نرالی ہو۔

سب گہنے اتار پھینکے ہیں، زریب وزینت کا کوئی سامان

باقی نہیں، اکیلا ایک کنگن بائیں ہاتھ میں رہ گیا ہو۔ گرم ماسنوں
سے اونٹوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہو۔ سوچ میں نیند نہیں آتی،
جاگتے ساری رات کٹتی ہو۔ اسی لیے آنکھوں میں لالی پھائی
ہوئی ہو۔ مگر تجلّی کا یہ عالم ہو کہ یہ کانشا سا بدن بھی نور کے
سایچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہو۔ جیسے سان پر چڑھا ہوا
ہیرا ہو۔

سانومتی (راجہ کو دیکھ کر۔ خود)۔ اس توہین کے باوجود اگر شکنتلا
اس کے فراق میں گھلی جا رہی ہو تو عجب نہیں۔

راجہ (سوچ بچار میں مگن، ٹپتے ہوتے)۔ جب جان جاں نے
دل بدبخت کو جگانے کے لاکھ جتن کیے تو وہ سوتا رہا۔ اب وہ
پیشانی کا غم بھیلنے کو جاگا ہو۔

سانومتی (خود) اُس دکھیا کے بڑے بھاگ ہیں۔

مادھو (خود)۔ ان حضرت پر شکنتلا کا بخار پھر چڑھ آیا۔ ان کے
علاج کی کیا تدبیر کی جائے۔

حاجب (پاس آکر)۔ مہاراج کی جرح ہو۔

میں پھلواڑی کو بھلی بھانت دیکھ آیا۔ جس ریشا طگاہ میں

جی چاہے چل کر آرام فرمائیں۔

راجہ (عرض بیگن سے)۔ جاکر دیوان جی سے کہو کہ دیر تک جاگنے کے

کارن مجھ میں آج دوبار کرنے کی سکت نہیں ہو۔ پرجا کا

کچھ کام کارج ہو تو ہمیں لکھ بھیجیں۔

عرض بیگن بہت خوب (باہر جاتی ہو)

راجہ۔ داتا بن، تم بھی اپنے کام پر جاؤ۔
 حاجب۔ جو حکم سرکار (چلا جاتا ہو)
 مادھو۔ چلیے، یہاں بھی جھاڑو پھر گئی۔

اب پھل داری کے اس کچ میں کچھ دیر جی بہلائیے۔ دیکھیے
 بہانے اس کی رونق میں چار چاند لگا دیے ہیں۔
 راجہ۔ مادھو! کہتے ہیں کہ مصیبت کو آنے کے لیے کوئی بہانہ چاہیے
 شکنتلا کو تجھنے کی یاد کا گھاؤ ابھی ہر اتھا کہ کام دیو اپنی کمان
 پر آم کی کا بان چڑھائے، نک پاشی کے لیے آ پہنچا۔
 مادھو۔ اجی ٹھہرو۔ سسرے کام دیو کے تیروں کی خبر اس
 ڈنڈے سے لیتا ہوں۔

(ڈنڈے سے آم کی مور گرانے کی کوشش کرتا ہو)
 راجہ۔ (مسکرا کر) رہنے بھی دو، برہمنوں کا بل دیکھ لیا! یہ کہو کہ
 ایسی بیلین کدھر ہیں جنہیں دیکھ کر پیاری کا دھیان آتا ہو، وہیں
 چل کر آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاؤں۔

مادھو۔ مگر آپ نے اُس لونڈی 'چترکا' کو یہ حکم دے رکھا ہو کہ
 ہم دن بھر مادھوی کچ میں رہیں گے۔ ہم نے شکنتلا کی جو
 تصویر بنائی ہو، اُسے وہیں پہنچا جانا۔

راجہ۔ دل کا خفقان بہلانے کو ایک یہی رہ گیا ہو۔ چلو اسی طرف۔
 مادھو۔ یوں آئیے (دونوں چلتے ہیں اور سافو متی پیچھے پیچھے آتی ہو)
 مادھو۔ جہاں تلور کی چوکی بھیجی ہوئی ہو وہی مادھوی کچ ہو۔ یہ کچ
 آپ کی نذر کے لیے اپنی ساری خوش ادائی سچا اور کر رہا ہو۔

آئیے، یہیں بیٹھیں۔

(کنج میں جا کر بیٹھ جانے ہیں)۔

سانومتی (خود)۔ اس بیل کی اوٹ سے میں شکنتلا کی تصویر دیکھ لوں،

پھر چل کر اسے سناؤں کہ پیا اُس پر کتنا ریجھا ہوا ہے۔

(ایک بیل کی اوٹ میں بیٹھ جاتی ہے)۔

راجہ۔ بھائی، اب جا کر مجھے شکنتلا کا سارا قصہ یاد آیا۔ لیکن میں نے

تمہیں بھی تو سب سنایا تھا۔ حالانکہ تم اُس وقت موجود نہ تھے

جب میں نے سرعام اس کی توہین کی تھی، مگر اب تک تم نے

بھول کر بھی اس کا ذکر مجھ سے نہیں کیا۔ کیا میری طرح تم بھی

ایک سر اُسے بھول گئے تھے؟

مادھو۔ یہ بات نہیں۔ سب کچھ سنانے کے بعد چلتے چلتے آپ نے ٹیپ

کا ایک بند بھی تو جڑ دیا تھا کہ یہ سب مذاق ہے، اسے حقیقت

نہ سمجھ بیٹھنا۔ مجھ بدھولے آپ کی اس بات پر اعتبار کر لیا۔

ہو نہار کب مٹا ہے۔

سانومتی (خود) ٹھیک کہا۔

راجہ (راہیسی سے)۔ بھائی، مجھے اس کرب سے نجات دلا۔

مادھو۔ آپ نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ مصیبت میں کوئی یوں

بھی صبر کا دامن چھوڑتا ہے۔ آندھی میں بھی پہاڑ اٹل اور

اچل رہتے ہیں۔

راجہ۔ لیکن کیا کروں جب میں نے اُسے دھتکار دیا تو اس کی حالت،

ایسی زار ممتی کہ یاد کر کے کلیجہ میں ہوک سی اٹھتی ہے۔

جب میں نے کہہ دیا کہ تجھے نہیں پہچانتا تو وہ اپنے سنگیوں کے پیچھے بھاگی۔ مگر ان میں سے ایک چلے نئے، جسے وہ اپنا بڑا مانتی تھی، گھڑک کر کہا کہ تجھے ہمیں رہنا ہوگا۔ اس وقت اس نے ڈڈبائی آنکھوں سے مجھ پر جو نظر ڈالی تھی، وہی نظراب مجھ بے درد کو بس میں پیچھے ہوئے بان کی طرح جلانے ڈالتی ہی۔

سانو متی (خود) اپنی غرض بھی کتنی پیاری ہوتی ہو! اس کے ڈکھ کو دیکھ دیکھ کر میرا دل کھلا جا رہا ہو۔

مادھو۔ میری سمجھ میں یہی آتا ہو کہ اُسے کوئی دیتا اٹھا لے گیا۔
 راجہ۔ ایسی سستی کو چھونے کی مجال کسے ہو سکتی تھی؟ میں نے سنا ہو کہ اس کی ماں مینکا نامی پری ہو۔ ہونہ ہو اسی کی سہیلیاں اٹھا لے گئیں۔

سانو متی (خود) حیرت اس وقت ہوتی ہی جب کسی کا ہوش جاتا ہو۔
 ہوش آنے پر کیا حیرت؟
 مادھو۔ اگر ایسی بات ہو تو اس کے ملنے میں دیر نہیں۔
 راجہ۔ یہ کیسے جانا۔

مادھو۔ ظاہر ہو کہ ماں باپ اپنی بیٹی کو اس کے دلہا سے زیادہ دلوں الگ نہیں دیکھ سکتے۔

راجہ۔ ہائے، شکنتلا کے ساتھ میرا ملاپ کوئی سپنا تھا؟ وہ سراب بھرا یا مایا کا کھیل تھا؟ یہ نہیں، تو کیا میرے ہُن کا پھل تھا، جو دم بھر کے لیے جھلک دکھا کر ادبھل ہو گیا؟ جو بھی ہو وہ شکنتلا پھر نہ لوٹے گا۔ میری تمنا ایسے اکم میں جا پڑی جس کا کوئی اور

چھوڑ نہیں ہو۔

مادھو۔ یہ نہ کہیے۔ یہ انگوٹھی ہی اس بات کا ثبوت ہو کہ کھوئی ہوئی چیز مل بھی جایا کرتی ہو۔ بھگوان کی لیلیا کو کوئی کیا سمجھے۔ مدت کے بچھڑے ہوتے یک بیک مل جایا کرتے ہیں۔

راجہ (انگوٹھی کو دیکھ کر مائے، یہ انگوٹھی بھی کتنی بد نصیب ہو۔ یہ اس مقام سے جاگری ہو جہاں دوبارہ پہنچا اس کے لیے نامکن ہو۔ اسی مندری! تیرے انجام سے یہی ظاہر ہوتا ہو کہ تو بھی میری طرح بھاگ کی کھوٹی ہو، کیونکہ ان خانی انگلیوں تک ایک بار پہنچ کر تو پھر نیچے گر پڑی۔

سانومتی (خود) اس انگوٹھی کے نصیب تبھی پھوٹتے جب وہ کسی اور کی انگلی میں ہوتی۔

مادھو۔ آپ نے یہ نہیں بتایا کہ یہ انگوٹھی شکنتلا تک کس طریقے سے پہنچی۔

سانومتی (خود)۔ میں خود بھی یہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔

راجہ۔ جب میں تپ بن سے راجدانی کو لوٹنے لگا تو میرے محبوب نے آنکھوں میں آنسو لاکر پوچھا کہ ساجن! پھر کب سدھ لوگے؟

مادھو۔ ہاں، تب؟

راجہ۔ اس کے جواب میں یہ انگوٹھی اس کی انگلی میں پہننا کہ میں نے کہا کہ اس میں جتنے اچھڑ ہیں انھیں تم ہر روز ایک ایک کر کے گنا کرنا۔ جس دن وہ ختم ہو جائیں تو سمجھ لینا کہ آج نہر سے کوئی لینے آئے گا۔

لیکن، 'مائے مجھ بردتی کو اس کی سدھ ہی نہ رہی۔
سانو متی (خود)۔ سوگ کا کیا پیارا ڈھنگ نکالا تھا۔ مگر قسمت نے سارا
کیل بگاڑ دیا۔

مادھو۔ خبر نہیں، یہ انگوٹھی پھلی کے پیٹ میں کیسے پہنچ گئی۔
راجہ۔ جب شکنتلا نے شھی تیرہ میں پوجا کے لیے ہاتھ میں پانی لیا
تو یہ گنگا جی میں گر پڑی ہوگی۔
سانو متی (خود)۔ افادہ، تبھی تو پاپ کے ڈر سے یہ بیچارا بیاہ کے
بارے میں دبدھا میں پڑ گیا۔

مگر ایسا تھا تو انگوٹھی دیکھتے ہی وہ اُس کے پریم میں باؤلا
کیوں ہو گیا۔

راجہ۔ ہی لیے میں اس انگوٹھی کی خوب ملامت کروں گا۔
مادھو (خود)۔ 'لو، یہ تو مجنوں کی سی باتیں کرنے لگا۔
راجہ۔ اری مندری! ان نازک نازک انگلیوں سے جدا ہو کر پانی میں
گرنے کی ہمت تجھے کیسے ہوئی؟ لیکن یہ تو ایک بے جان شہر ہے۔
مجھے دیکھو کہ ہوش و حواس رکھتے ہوئے اُسے سچ دیا۔
مادھو (خود)۔ یہ حضرت اپنے دھیان میں مگن ہیں۔ یہاں بھوک
مجھے کھانے جا رہی ہے۔

راجہ۔ پران پیاری! میں نے بلاوجہ تجھے سچ دیا۔ مگر اب میرا دل پھٹا ہوا
کے مارے ٹوک ٹوک ہوا جا رہا ہے۔ مجھ پر رحم کھا اور ایک بار
پھر اپنی چھب دکھا۔

(چترکا نامی بانڈی تصویر لیے آتی ہے)

باندی۔ ہارانی کی تصویر حاضر ہے۔ (تصویر دکھاتی ہے)
 مادھو (غور سے دیکھ کر)۔ اس تصویر کے کیا کہنے ہیں ! ایسا بانکا قلم
 پھیرا ہو کہ مورت آنکھوں کے آگے آجاتی ہے۔ میری نگاہ تو بہن
 کے کندن سے گات میں کھوئی سی جاتی ہے۔ زیادہ کیا کہوں۔ بس
 یہ لگتا ہے کہ وہ جیتی جاگتی سامنے کھڑی ہیں اور بات کرنے کو جی
 چاہتا ہے۔

سانو مٹی (خود)۔ آفرین ہو راجہ کے کمال پر ! مجھے خود گمان ہو چلا تھا کہ
 سبھی شکنتلا سامنے کھڑی ہوتی ہے۔

راجہ۔ چتیروں کی ریت ہے کہ جو چیز تصویر میں بیان نہ ہو سکے اس کا اظہار
 دوسرے طریقے سے کر دیتے ہیں۔ میں نے بھی اس میں یہی کیا
 ہے۔ تاہم اس کے روپ کی چھب شاید کچھ کچھ ان لکیروں میں
 جھلک آتی ہے۔

سانو مٹی (خود)۔ یہ انکسار اس کی سچی محبت پر دلالت کرتا ہے۔
 مادھو۔ اماں، اس میں تو تین تین حسینوں کا بھمکڑا ہے۔ ان میں بہن
 شکنتلا کون سی ہے !

سانو مٹی (خود)۔ جب اس نے اُس پکیڑ حسن کو نہیں دیکھا تو اسے آنکھ کا
 اندھا ہی سمجھنا چاہیے۔

راجہ۔ مادھو، یہ تو تمہیں ہی بوجھنا ہو گا۔

مادھو (غور سے دیکھ کر)۔ میری دانست میں شکنتلا تو وہی ہو گی جو
 اس آم کے پڑ کا سہارا لیے کھڑی ہے جس کی منی کو لپیں سٹپائی
 کے کارن جلمگ جلمگ کر رہی ہیں۔ اس کا جوڑا ڈھیلا ہو گیا ہے

تو بالوں میں کھٹے ہوئے پھول نیچے ڈھلک رہے ہیں اور وہ تمکن کے مارے کچھ نڈھال بھی ہو گئی ہو کیونکہ کھڑے پر پسینے کی بوندیں ٹپک رہی ہیں اور بائیں بالکل ڈھل گئی ہیں۔
اس کے آزد بازو دونوں سکھیاں ہیں۔

راجہ۔ میں تمہاری چترائی کا قاتل ہو گیا۔ لیکن اس میں تم نے میرے جذبات کا اثر نہیں دیکھا؟ دیکھو، تصویر کے کنارے پسیمی ہوئی انگلیوں سے میلے ہو گئے ہیں، اور گال پر جہاں میرے آنسو کی ایک بوند ٹپک پڑی تھی وہاں کا رنگ اڑ گیا ہو۔
(باندی سے)۔ اری چترکا! اس میں کج کا خاکہ تو ادھورا ہی رہ گیا۔ جانا، کوچھی تو اٹھا لانا۔

باندی۔ بہت خوب۔ مادھوجی، جب تک میں آؤں اس چوکھٹے کو مٹا رہنا۔

راجہ۔ نہیں، لاؤ مجھے دو۔

(تصویر اپنے ہاتھ میں لیتا ہے، باندی جاتی ہے)
راجہ۔ جب وہ خود سے میرے پاس آئی تو میں نے بے دردی سے ٹھکرا دیا اور اب اس کی تصویر پر بل بل رہا ہوں۔
بھائی، میری گت وہی ہے کہ کوئی بہتی ہوئی ندی سے اتر کر سراب کے پیچھے بھاگنے لگے۔

مادھو (خود)۔ میری رائے بھی یہی ہے۔

(باداز) کیوں صاحب، اس میں اب کیا بنانا رہ گیا؟
سالو متی (خود)۔ میں سمجھتی ہوں کہ اب وہ جھگیں بناتی جائیں گی جو میری

سکھی کو پیاری تھیں۔

راجہ۔ سنو۔ ماتج ندی کا ایک منظر بنانا ہے جس کی ریتی پر ہنس کے جوڑے کیلیں کر رہے ہوں، دونوں طرف ہمالیہ کی پہاڑیاں پھیلی ہوئی ہوں اور ان پر ہرنوں کے جھنڈ جگالی کر رہے ہوں۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ایک ایسا پڑ دکھایا جائے جس کی ڈالیوں پر چھال کے کپڑے سوکھ رہے ہوں اور نیچے ایک ہرنی اپنی بائیں آنکھ کسی کالے ہرن کے سینگ سے کھچا رہی ہو۔

مادھو (خود) میری مانیے تو اس تصویر کو ڈھیل جوگیوں سے بھر دیجیے۔
راجہ۔ ااں، یہاں شکنتلا کا وہ من بھاتا گہنا دکھانا تھا، یہ یاد ہی نہ رہا۔
مادھو۔ کون سا گہنا؟

راجہ۔ جیسا بن کی ناریوں کا ہوتا ہے۔

بھئی، کانوں میں سرس کے پھولوں کا جھومر ہونا چاہیے جس کے زرد تار گالوں کو چوم رہے ہوں اور چھاتی پر کنول نال کی مالا جو چاند کی کرن کی طرح نازک ہو۔

مادھو۔ ایک بات سمجھ میں نہ آئی۔ اپنے مکھڑے کو لال کمل کے ڈنٹھل جیسے ہاتھوں سے چھپائے، یوں حیران پریشان کیوں کھڑی ہیں؟
(غور سے دیکھ کر)۔ اوہو، یہ حرام زادہ سمبوزاں پھولوں کے رس کا چور۔ ان کے گل رخ پر جھپٹ رہا ہے۔

راجہ۔ اس ڈھیٹ سمبوزے کو نکالو۔

مادھو۔ بابا، سرکشوں کی مرمت آپ سے بہتر کون کر سکتا ہے؟

راجہ۔ اس سے کہو کہ تو تو پھول بیلیوں کا جہان ہے۔ دہاں جا، یہاں ناحق

کیوں منڈلا رہا ہو۔

ارے دیوانے! تیری بھونری اُس بھول پر بیٹھی تیرا انتظار
کر رہی ہو۔ تیرے ہنا اُس سے رس نہیں پیا جاتا۔
سانو متی (خود) کس خوب صورتی سے بھونرے کو تنبیہ کی ہو۔
مادھو۔ (جی) بھونروں کی ذات کہیں یوں ہٹا کئے ہٹتی ہو۔

راجہ۔ ارے بھونرے، اگر تو میدے سے میرا کھانا مانے گا تو پھر سمجھ لے۔
میری جانی کے اونٹنے ایسے نرم ہیں جیسے تئی کو پل۔ اسی لیے
ٹاپ کی گھڑی میں نے بہت دھیرے دھیرے ان کا رس پیا تھا
اگر تو ان اونٹنوں کو چھونے کا جتن کرے گا تو تجھے میں کنول کے
دل کے اندر بند کر دوں گا لہ

مادھو۔ غضب ہو اگر یہ اتنی سخت سزا سے نہ ڈرے۔
(ہنس کر۔ خود)۔ یہ تو مٹری ہو ہی گیا اور میں بھی اُس کی سنگت
میں واہی تباہی بکنے لگا۔

(آواز) بھائی صاحب، یہ تصویر ہو۔ بے جان تصویر!

راجہ۔ اس کیا کہا؟

سانو متی (خود)۔ واقعی، اس وقت تو میں بھی بھول گئی تھی کہ یہ فقط تصویر
ہو۔ پھر جس نے اسے بنایا اسے کیسے سدھ رہ سکتی تھی؟

راجہ۔ ارے نادان، میں تو اپنی جان جان کے درشن کا سکھ اٹھا رہا تھا
اور میرا من مندر اس کے اُجالے سے متور ہو گیا تھا۔ تو نے

لمحہ کہتے ہیں کہ شام کو جب کنول کا منہ بند ہو جاتا ہے تو کہیں کہیں اس پر بیٹھا ہوا بھونرا اندر ہی رہ جاتا
ہو اور صبح تک وہیں گرفتار رہتا ہو۔ یہ ہندو شاعری کا ایک مقبول موضوع ہے +

کیوں یاد دلادی کہ یہ تصویر ہی۔ اب تک وہ میرے آگے چل پھر رہی
 تھی لیکن اب پھر تصویر کے سوا کچھ نہ رہا دروئے لگتا ہی۔
 سالومتی (خود) پرہ کی کیفیت بھی نرالی ہو کہ ایک آن میں ایک رنگ آتا ہو
 تو ایک رنگ جاتا ہو۔

راجہ۔ میت، میں گھڑی گھڑی کا یہ دکھ کہاں تک سہوں۔ رات جاگتے بیت
 جاتی ہو، اس لیے سینے میں اسے دیکھنے کی آس بھی جاتی رہی۔ اور
 جب تصویر دیکھتا ہوں تو آنکھوں میں خود بخود آنسو بھر آتے ہیں
 اور ان کی دھندلاہٹ میں کچھ نظر نہیں آتا۔
 سالومتی (خود)۔ یہ آنسو شکستہ کے دل سے توہین کے صدمے کو دھو دیں گے۔
 (ہانسی لوٹ کر آتی ہو)

باندی۔ سرکار، میں رنگوں کا ڈبہ لیے رادھر آرہی تھی۔
 راجہ۔ تو کیا ہوا؟

باندی۔ رانی بسومتی نے اپنی مغلانی کے ساتھ راہ روک کر میرے ہاتھ سے
 ڈبہ چھین لیا اور کہا کہ میں خود چل کر ہمارا ج کو دوں گی۔
 مادھو۔ لڑکی، جان بچ گئی، اسی کی خیر منا۔

باندی۔ رانی کا پتو ایک جھاڑی میں اُلجھ گیا اور مغلانی اسے چھڑانے میں
 لگ گئی، اتنے میں میں چپکے سے نکل بھاگی۔

راجہ۔ بھائی، رانی بسومتی سوتا پے کی ڈاہ میں جلی بہنی آرہی ہو۔ خدا را
 اس تصویر کو بچالے۔

مادھو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اپنی جان بچالے۔

تصویر اٹھا کر جب رنواس کی بدلی برس کر کھل جاتے تو مجھے

’میکہ بھون‘ سے بلا لینا۔ ر بھاگتا ہی۔

سالو متی (دخود)۔ کسی اور پر جان دینے کے باوجود یہ اپنی پہلی ہیت نباہتا ہی۔
مگر اس راتی سے اسے اب زیادہ لگاؤ نہیں رہا۔

(عرض بیگن ہاتھ میں ایک پرچہ لیے آتی ہے)۔

عرض بیگن۔ مہاراج کی جو ہو۔

راجہ۔ تو نے رانی بسومتی کو ادھر گتے تو نہیں دیکھا؟

عرض بیگن۔ سرکار، ملی تو تھیں، لیکن میرے ہاتھ میں ایک عرضی دیکھ کر
اُٹے پاؤ پھر گئیں۔

راجہ۔ وہ موقع محل پہچانتی ہیں۔ راج کاج میں خلل ڈالنا نہیں چاہیں۔
عرض بیگن۔ مہاراج! دیوان جی نے بتی کی ہے کہ خزانہ میں اتنا روپیہ آیا کہ اس
کے حساب سے فرصت نہ ملی۔ صرف ایک معاملے کی جانچ ہو سکی ہے
قریر بند کر کے حضور میں گزار رہا ہوں۔

راجہ۔ کیا ہے، دیکھوں تو سہی۔

(عرض بیگن پرچہ دیتی ہے)۔

راجہ (پڑھتے ہوئے)۔ دھن میت نامی سمندر کا بیوپاری ڈوب کر
مر گیا۔ وہ لاد لہو، اس لیے اس کا دھن مال سبھی حکومت ضبط
ہونا چاہیے۔

(ریخیدہ ہو کر)۔ لاد لہ میت بھی کتنا افزودہ ناک امر ہے، لیکن اس جنگ
سیدھے کی تو کئی بیویاں ہوں گی۔ فیصلے سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے
کہ ان میں سے کوئی حمل سے تو نہیں ہے۔

عرض بیگن۔ مہاراج! سننا ہے کہ اس کی ایک بیوی اجودھیا کے کسی سیدھے

کی بیٹی ہو۔ ابھی اس کے گھر چھٹی منائی جا رہی تھی۔
 راجہ - اس صورت میں دیوان کو جتا دینا چاہیے کہ یہی بچہ اپنے باپ کا
 وارث ہوگا۔

عرض سگین۔ بہت خوب (رجانے لگتی ہو)۔

راجہ - اور سنو۔

عرض سگین۔ ارشاد؟

راجہ - اولاد ہونے نہ ہونے سے کیا ہوتا ہو۔ مگر میں ڈھنڈورا پیٹ
 دو کہ ہرجا میں پاپیوں کے سوا جس کسی کو سہائی بند کا بھوک ہو
 وہ دشمنیت کو اس کی جگہ سمجھ۔

عرض سگین۔ حکم کی تعمیل ہوگی۔ اسے سن کر سب کو ایسی خوشی ہوگی جیسے
 سوکھے میں برکھا ہونے لگے۔

راجہ - (ٹھنڈی سانس بھر کر) جس گھر میں کوئی دیا جلانے والا نہ ہو
 اس کی دولت اسی طرح غیروں کے ہاتھ لگتی ہو۔ جب میں نہ
 ہوں گا تو پُر دھڑلے کی لچھی کا وہی حال ہوگا جو بھکر کی کھیتی کا
 ہوتا ہو۔

عرض سگین۔ بھگوان ہمیں اس دن سے بچائیں۔

راجہ۔ پھنکار ہو مجھ پر کہ میں نے گھر آئے ہوئے سکھ کو تھج دیا۔
 سانو متی (خود) میری سکھی کی یاد کر کے یہ اپنے پر لعنت ملامت کر رہا ہو
 راجہ۔ بیوی ہی گھرانے کی لاج ہوتی ہو اور پھر وہ تو میری اولاد کو
 جنم دینے والی تھی۔ میں نے اُسے اسی طرح نکال دیا جیسے فصل
 آنے کے موسم میں کسان اپنی بوٹی بوٹی کھیتی کو چھوڑ دے۔

سانو متی (خود)۔ ارے نادان ! تیرا بس تو رہتی دنیا تک رہے گا۔
 باندی (عرض بیگن سے)۔ زوج ! اس مردار سیدھ کا قصہ سن کر سرکار
 کیسے ہراساں ہو گئے۔ جاؤ، میگھ بھون سے مادھو کو بلالاد۔
 وہی انھیں سنبھال سکتا ہی۔

عرض بیگن۔ ٹھیک کہتی ہو۔ (جاتی ہو)
 راجہ۔ لعنت ہو مجھ پر ! میرے پڑکھوں کی آتما پر کیا بیت رہی ہوگی
 وہ سوچتے ہوں گے کہ دشینت کے بعد ہم پر کون فاطمہ پڑھے گا۔ اور
 اب بھی میرے دیے ہوئے پانی کو رو کر پیتے ہوں گے۔
 (شدت غم سے بیہوش ہو جاتا ہو)۔

باندی (گرتے ہوئے کو مخاطب کر)۔ حضور، یہ کیا ! ہوش میں آئیے۔
 سانو متی (خود)۔ ہائے۔ اس گھڑی اس کی وہی حالت ہو جیسے سامنے رکھے
 ہوئے دیوٹ پر پردہ پڑنے سے کسی کو اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی
 دیتا ہو۔ میں تو ابھی اس کا دکھ دور کر دیتی، مگر کیا کروں۔ اندر
 بھگوان کی ماما کو شکنتلا کو یہ سمجھاتے سن چچی ہوں کہ دیوتا ایسا
 جتن کر رہے ہیں جس سے تیرا دولہا تھوڑے دنوں میں خود ہی
 تیری زندگی اُجالنے لگے گا۔ اس لیے جب تک وہ نیک ساعت
 نہ آئے مجھے کچھ نہ کرنا چاہیے۔ ہاں، اتنا تو کروں گی کہ اپنی
 پیاری سکھی کو یہ ساری داستان سناؤں تاکہ اسے کچھ دھیرج بندھے
 (ناچتی ہوئی چلی جاتی ہو)۔

(پس پردہ)۔ خون ! خون ! دوڑو، بچاؤ !
 راجہ (بھوش میں آکر)۔ ایں ! یہ تو مادھو کی سی جھج ہو ! ارے کوئی ہو ؟

(عرض بیگن گھبراتی ہوئی آتی ہی)

عرض بیگن۔ حضور، اپنے دوست کو مصیبت سے بچائیے۔

راجہ۔ کیوں، کیا کوئی اسے ستارہا ہو؟

عرض بیگن۔ ہماراج ! جانے وہ موا بھوت ہو یا پریت ہو کہ کسی کو نظر نہیں آتا۔ اس نے مادھو کو مشکیں کس کر میگھ بھون کی منڈیر پر ڈال دیا ہو۔

راجہ (اٹھ کر)۔ کیا کہا ؟ میرے محلوں میں بھوت پریت بھی آنے لگے رک کر)۔ مگر چرت کیا۔ جب انجانے میں میں آئے دن پاپ کرتا ہوں اور خود اپنے کیے کو نہیں جانتا تو یہ کیسے معلوم کر سکتا ہوں کہ پر جا میں کون کس راہ پر چلتا ہو۔

(پس پردہ) ارے میت، کہاں گیا ؟ دوڑ بھائی۔

راجہ (لپکتا ہوا)۔ بھائی، گھبراؤ نہیں، میں آیا۔

(پس پردہ)۔ گھبراؤں کیسے نہیں۔ کوئی میری گردن کو گتے کی پور کی طرح مروڑے ڈالتا ہو۔

راجہ (دھڑ دھڑ دیکھ کر)۔ کوئی میرا تیرکمان تو لانا۔

بھیلن (تیرکمان دے کر)۔ ہماراج ! لیجیے دست پوش اور کمان۔

(راجہ انھیں لے لیتا ہو)۔

(پس پردہ)۔ میں تیرے لہو کا پیاسا ہوں، جیسے شیر تر پتے ہوئے شکار

کو مارتا ہو ویسے ہی میں تجھے کھاؤں گا۔ اب بتا۔ دکھیوں کا

رکھوالا، دشینت جو بڑا تیر انداز بنتا ہو، کہاں ہو ؟ بچائے نا

تجھے آکر !

راجہ (غصتے سے)۔ ایں ! یہ تو مجھے چوڑی دینے لگا۔ ابے کفن چور !
 ٹھہر، موت تیرے سر پر منڈلا رہی ہو۔
 (چلہ چڑھا کر)۔ کوئی ہو، مجھے راستہ تو دکھانا۔
 عرض بیگن۔ راستہ یہ ہو ہمارا راج۔

(دو نوں تیزی سے چلتے ہیں)۔

راجہ (چاروں طرف دیکھ کر)۔ لیکن یہاں تو کوئی نہیں ہو۔
 (دبیں پر دہ)۔ لائڈ مجھے بچاؤ۔ ہمارا راج، میں تو تمہیں دیکھ رہا ہوں، تم
 مجھے کیوں نہیں دیکھ سکتے۔ میری حالت بلی کے پنجوں میں پھنسے
 ہوئے چوہے کی سی ہو۔

راجہ۔ او جادوگر ! میں تجھے نہیں دیکھ سکتا تو کیا ہوا، میرا بان تو
 تجھے دیکھے گا۔ لے، اب میں بان چڑھاتا ہوں۔ تیرے سینے کو
 پھید کر یہ اس برہمن کو صاف اسی طرح بچا لے گا جیسے ہنس
 پانی میں سے دودھ نکال لاتا ہو۔

(بان چڑھاتا ہو)۔

(مادھو کو چھوڑ کر ماتلی آتا ہو)۔

ماتلی۔ ہمارا راج ! اندر بھگوان نے تو راکشوں کو آپ کے ہانوں کا
 ہدف مقرر کیا ہو۔ آپ انھیں پر بان چھوڑیں۔ اپنوں پر رحمت
 کی بارش ہونی چاہیے نہ کہ تیروں کی یورش۔
 راجہ (بان اُتار کر)۔ اندر کے رتھ بان ! تم یہاں کہاں۔ بھلے برا جو۔
 (مادھو آتا ہو)۔

مادھو۔ ایں، جو مجھے قربانی کے بکرے کی طرح حلال کر رہا تھا، اس کی یہ آؤ بھگت !

ماتلی (سکرار) ہماراج ! سنیے کہ مجھے اندر نے آپکی خدمت میں کیوں بھیجا ہے۔

راجہ۔ میں دھیان لگا کر بن رہا ہوں۔

ماتلی۔ راکشسوں کا ایک گھرانہ 'درجیہ' نامی ہے۔

راجہ۔ ہاں، نارو منی سے میں اس کا ذکر سن چکا ہوں۔

ماتلی۔ اندر بھگوان بھی اس کا سر نیچا نہ کر سکے۔ اب اس کام کے لیے انھوں

نے آپ کو چنا ہے۔ رات کے اندھیرے کو سورج دور نہیں کر سکتا

تو چاند یہ کام انجام دیتا ہے۔

اب آپ ہتھیار باندھ کر کمر کس لیں اور اندر کے رستہ پر

بیٹھ کر میری سے رن کے لیے چلیں۔

راجہ۔ اندر دیوتا نے مجھے بڑی عزت بخشی۔ مگر یہ تو کہہ کہ تم نے مادھو کو کیوں اتنا ستایا۔

ماتلی۔ جب میں نے کسی کا رن آپ کو اُداس پایا تو جوش دلائے کے لیے یہ

متا شا کیا۔ جب تک ایندھن کر دیا نہ جائے، آگ بھڑکتی نہیں۔

جب تک سانپ چھیڑا نہ جائے، بچن نہیں اٹھاتا۔ جب تک آدمی

کی خود داری کو ٹھیس نہ لگے، وہ بلندی کی طرف نہیں جاتا۔

راجہ (مادھو کے کان میں)۔ بھائی، اندر دیوتا کا حکم ٹالا نہیں جاسکتا۔

تم دیوان جی کو یہ خبر سنا کر میری طرف سے کہنا کہ جب تک میں اس

کام میں مصروف ہوں تب تک وہ اکیلے ہوشیاری سے پر جا کی سیوا کریں۔

مادھو۔ بہت خوب (باہر جاتا ہے)

ماتلی۔ ہماراج، اب رستہ پر سوار ہوں۔

(رستہ میں بیٹھ کر دونوں چل دیتے ہیں)۔

ڈراپ

ساتواں ایکٹ

جنت کا راستہ

(دشیت اور ماتلی رستہ میں بیٹھے ہوئے آکاش سے اترتے ہیں)
 راجہ۔ بھئی ماتلی، یہ سچ ہو کہ میں اندر کا حکم بجالایا، تاہم انہوں نے مجھ پر جیسی نوازش کی، میں ہرگز اس کا مستحق نہ تھا۔

ماتلی۔ ہمارا آپ دونوں کو یہی شکایت ہو۔ آپ بے اندر پر بڑا احسان کیا لیکن اسے ان کی آؤ بھگت کے مقابلے میں حقیر سمجھتے ہیں۔ ادھر اندر اپنی نوازش کو آپ کی شجاعت کے مقابلے میں کچھ نہیں گنتے۔

راجہ۔ یہ نہ کہو۔ آتے وقت انہوں نے میری اتنی عزت افزائی کی کہ میں تصور میں بھی نہ لاسکتا تھا۔

جنتی پھولوں کا ہار، جس پر اُن کے سینے میں لگے ہوئے چنن کی ہلک بھلک گئی تھی، گلے سے اتار کر مجھے پہنا دیا۔ پہنتے پہنتے اندر نے ایک آنکھ اپنے بیٹے کو دیکھا جو رشک سے اس ہار کو تک رہا تھا۔ یہی نہیں بلکہ سب دیوتاؤں کی موجودگی میں مجھے اپنے ساتھ سنگھاسن پر بٹھلا لیا۔

اتلی۔ لیکن یہ بھی تو سوچیے کہ آپ کی جنتی عزت کی جائے کم ہی ہو کیونکہ جنت سے چٹاؤں کو نکالنے والے دوہی ہوئے ہیں

ایک، نرسنگھ جی کے تیز ناخون^۱، دوسرے آپ کے پیٹے بان۔
 راجہ۔ اماں، یہ بھی انڈر بھگوان کی دین ہی سمجھو ورنہ ہم کیا۔ غلام سے
 کوئی بڑا کام ہو جائے تو اسے آقا کی بڑائی کا پھل جانو۔ اگر سورج
 شفق کو اپنی سواری کے آگے جگہ نہ دیتا تو اس کی کیا مجال تھی
 کہ تاریکی کا دامن چاک کرتی۔

ماتلی۔ یہ انکسار ہی آپ کا بڑا پن ہے۔

(تھوڑی دور چل کر)۔ ہمارا ج، دیکھیے تو سہی کہ آپ کے کارناموں
 کی گونج عرش میں بھی سنائی دے رہی ہے۔

اپنی سجنیوں کے سنگار سے بچے ہوئے ہمارے کستوری اور چندن
 کو لے کر یہ دیوتا ہستی پیڑوں پر آپ کے چرت کے گیت لکھ رہے ہیں
 راجہ۔ جاتے وقت جوش کے مارے ہم نے توجہ نہیں کی تھی۔ لیکن اب
 فرس کی ہوائیں میری روح کے ہر ہر تار کو مسرور کر رہی ہیں۔

(رحمۃ کے پہیوں کو دیکھ کر)۔ شاید اب ہم بادلوں کی سطح پر اتر گئے۔

ماتلی۔ آپ نے کیسے جانا؟

راجہ۔ تمہارا رحمۃ صاف بتلا رہا ہے کہ ہم آب بردوش بادلوں میں سے ہو کر
 جا رہے ہیں کیونکہ پہلے بھیجے ہوئے ہیں اور ان کے دھروں میں سے
 ہو کر چکور یہاں دہاں اڑ رہے ہیں اور بجلی کے جوت میں گھولے
 رہ رہ کر چمک اٹھتے ہیں۔

ماتلی۔ اب میں آنا آنا آپ کو راجہ دھانی پہنچا دوں گا۔

راجہ۔ تیزی سے اترتے ہوئے، ہماری دنیا کتنی عجیب معلوم ہو رہی ہے۔

ایسا لگتا ہو کہ پہاڑ اوپر اٹھتے جاتے ہیں اور ان کی چوٹی پر رکھی ہوئی زمین نیچے کھسکتی جاتی ہو۔ پیڑوں کے تنے جو پہلے پتوں میں ڈھکے ہوئے تھے، اب اجاگر ہو گئے ہیں۔ ندیوں کا پاٹ چوڑا ہوتا جاتا ہو اور یہ محسوس ہوتا ہو کہ ساری دنیا کو کسی نے اوپر اُچھال دیا ہو۔

ماتلی۔ آپ کی نگاہ واقعی دُور رس ہو۔

دُور زمین کو حیرت سے دیکھ کر، آپ کی دنیا دراصل بہت شاندار اور خوب صورت ہو۔

راجہ۔ ماتلی، پورب پیچھم کے سمندر کے نیچوں پنج یہ کون سا پرست ہو جس سے گھبلا ہوا سونا سا بہ رہا ہو، گویا شام کی بدلیوں کو ایک بار میں گوندہ دیا ہو۔

ماتلی۔ جہاراج، اس پہاڑ کا نام ہم کوٹ ہو اور اس میں برائی رہتے ہیں۔ وہ دیکھیے، برہما کے پوتے کشپ رشی اس میں تپشیا کر رہے ہیں۔ راجہ۔ اچھا! تو لگے ہاتھوں ان کا آشیر باد لیتے کیوں نہ چلیں۔ ان کے چرن چھونے کا اس سے بہتر کون سا موقع ہو سکتا ہو۔

ماتلی۔ آپ کا یہ خیال مجھے جی جان سے پسند آیا۔ (دونوں اُترتے ہیں) راجہ۔ (تعجب سے) رمتہ کے پہیوں کی کچھ آہٹ نہ ہوئی۔ نہ دھول اڑی، نہ دھچکا لگا، نہ یہ معلوم ہوا کہ ہم کب اُتر آئے۔

ماتلی۔ آپ کے اور اُندر کے رمتہ میں بس یہی توفیق ہے۔

راجہ۔ کشپ کا آشرم کہاں ہو؟

ماتلی۔ وہ دیکھیے، جہاں ایک جوگی سوکھے ڈنڈ کی طرح، سورج کو ایک

لہ براق، کینز،

ٹک دیکھتا ہوا اچل کھڑا ہو۔ اس کا آدھا جسم دھوڑے میں دھنس گیا ہو اور جینو کی جگہ سانپ کی کچلی لپٹی ہوئی ہو۔ یہی نہیں، بلکہ اس کی جھاؤں میں چڑیوں نے گھونسلے بنالیے ہیں اور گگلے میں سوکھی بیلوں کے اُلجھٹے پھنسے ہوئے ہیں۔

راجہ۔ اس جہانما کو میں پر نام کرتا ہوں۔
 ماتلی۔ دباگ کچھن کر۔ ہاراج، اب ہم کشپ رشی کے آشرم میں آگئے ہیں جہاں جتنی پیڑ پودے لہلہا رہے ہیں۔
 راجہ۔ اسی وجہ سے یہاں فردوس سے بھی زیادہ امن اور سکون ہو۔
 مجھے تو یہ محسوس ہو رہا ہے کہ امرت کے کنڈ میں نہا رہا ہوں۔
 ماتلی۔ (رحمۃ ٹھیرا کر) اب حضور یہاں اتر جائیں۔
 راجہ۔ اور تم؟

ماتلی۔ میں بھی آپ کے سامنے چلتا ہوں۔ رحمۃ یہیں ڈکا رہے گا۔
 (رحمۃ سے اتر کر ادھر سے آئیے۔ ذرا اس تپ بن کی غفلت کو ملاحظہ فرمائیے)
 راجہ۔ یہ تو کلپ کے پیڑوں کا بن ہو، جس کی ہوا پی کر آدمی زندہ رہ سکتا ہو، یہاں سنہری کنول کا پرآگ بلا ہوا پانی افشان کے لیے ملتا ہو۔ پتے اور پکھراج کے مندر پوجا کے لیے موجود ہیں۔ پھر ان پر یوں کا حسن کیسا تپ توڑ ہو۔

اسی معراج کو حاصل کرنے کے لیے دوسرے لوگ جب تپ کی سختیاں جھیلتے ہیں۔ یہ سب ان تپنیویوں کے قدموں پر ہو، مگر یہ اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اور اپنے دھیان میں مگن رہتے ہیں

ماتلی۔ بڑوں کی بڑی باتیں۔

(کسی کو دیکھ کر)۔ اجی بڑے میاں، اس سے ہاتھ کشپ کیا کر رہی ہیں؟
دکان پر ہاتھ لگا کر۔ کیا کہا؟ آسٹرم کی دیویوں کو بیوی کے فرائض
سمجھا رہے ہیں!

راجہ۔ پھر وہاں میاؤں کا کیا کام۔ انہیں نبٹ لینے دو تو چلیں گے۔
ماتلی۔ آپ گھڑی بھر اس اشوک کے پیڑ کی چھاؤ میں بیٹھیں۔ میں موقع
دیکھ کر آپ کے آنے کا سندبہ کشپ رشی کو سنا کر آتا ہوں۔

راجہ۔ اچھا یہی ہے۔ (ماتلی جاتا ہی، راجہ بیٹھ جاتا ہی)
راجہ (دلشگون دیکھ کر)۔ میری بانہ خواہ مخواہ کیوں پھٹکنے لگی۔ یہاں تو مراد
بر آنے کی کوئی آس نہیں۔ جو آدمی گھر آئے ہوئے شکہ کو شکراتے گا
وہ اس کے بدلے ڈکھ اٹھائے گا ہی۔

(پس پردہ)۔ ارے نٹ کھٹ! تو اپنی شرارت سے باز نہ آئے گا۔ پھر اپنی
اصلیت پر آگیا۔

راجہ۔ (کان لگا کر)۔ یہاں کون ایسا چنچل چل آگیا؟ یہ پھٹکار کس پر پڑ رہی ہو؟
(دھڑ سے آواز آرہی ہو، ادھر حیرت سے دیکھتے ہوئے)۔ ارے
یہ کس کا لڑکا ہوگا جسے دو جوگینیں تھامے ہوئے ہیں۔ بچوں میں تو
ایسا بل کبھی نہیں دیکھا۔ شیرنی کا بچہ ایسی ماں کا دودھ پی بھی نہ پایا تھا
کہ یہ کھیلنے کے لیے ایسا لڑکا کر اسے کھینچے لاتا ہو۔

(ایک لڑکا شیر کے بچے کو گھسیٹتے ہوئے آتا ہو، دو جوگینیں اسے
روکنے کی کوشش کر رہی ہیں)۔

لڑکا۔ شیر رے شیر، منہ پھاڑ تو میں تیرے دانت گنوں۔

ایک جوگن۔ اسے نزدیکی! تو گونگے جانوروں کو کیوں ستاتا ہے۔ ہم تو بال بچوں کی طرح ان کی دیکھ دیکھ کریں، مگر اس کے ہسیاؤ کو دیکھو تو دن دن بڑھتا ہی جاتا ہے۔

سادھوؤں لے تیرا نام 'سرودین' رکھا تو کیا غلط ہے۔
 راجہ (خون) کیا وجہ ہو کہ اس بچے کو دیکھتے ہی میرے سینے میں چاہ کی ایسی لہرائٹ رہی ہے، جیسے یہ میری ہی اولاد ہو۔ شاید جو لاولد ہوتے ہیں، ان کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔

دوسری جوگن۔ تو اسے نہ چھوڑے گا تو اس کی ماں تجھے پکڑ لے گی۔
 لڑکا۔ (کھل کھلا کر) اد ہو، شیرنی کا مجھے ایسا ہی تو ڈر ہے۔ (منہ چڑھاتا ہے)۔
 راجہ (خون)۔ یہ لڑکا بڑا ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ انگارہ ہو انگارہ، جسے ایندھن ملے تو ابھی آگ کا شعلہ بن جاتے۔

جوگن۔ نختے، تو اسے چھوڑ دے تو میں اچھے اچھے کھلونے دوں گی۔
 لڑکا۔ نہیں، پہلے لاؤ۔ (ہاتھ پھیلاتا ہے)
 راجہ۔ اس کے سب لچھن شہنشاہوں کے سے ہیں۔ کیونکہ کھلونا لینے کو جب اس نے ہاتھ بڑھایا تو لی ہوئی انگلیوں کے ساتھ اس کی ہتھیلی دہی ہی بھلی لگتی تھی جیسے پو پھٹے کھلتا ہوا لال کنول، جس کی پنکٹریاں ابھی جڑدی ہوئی ہوں۔

ایک جوگن (دوسری سے)۔ یہ ضدی باتوں میں نہ آئے گا۔ جاؤ، میری کٹیا میں مٹی کا مور رکھا ہوا ہے اسے ہی اٹھا لاؤ۔

دوسری۔ ابھی لاتی ہوں۔ (جاتی ہے)۔

لہ سرودین۔ سب پر جبر کرنے والا۔

لڑکا۔ تب تک میں شیر کے بچے سے ہی کھیلوں گا۔

(جوگن کی طرف دیکھ کر ہنستا ہے۔)

راجہ۔ (خود) اس شہر کی طرف میرا دل کھنچ رہا ہے۔ بے بات پر ہنسا،

تتلا کر بولنا، دوڑ دوڑ کر گود میں اچکنا۔ مجھے بچوں کی یہ معصوم

ادائیں بہت بھاتی ہیں۔ وہ ماں باپ خوش نصیب ہیں جو بچوں

کو گود لے کر ان کے بدن کی دھول سے اپنا جسم میلا کرتے ہیں۔

جوگن۔ دیکھو، یہ من موجی میری بات پر کان ہی نہیں دیتا۔

(ادھر ادھر دیکھ کر)۔ یہاں کوئی چلا بھی تو نہیں ہے۔

راجہ کو دیکھ کر، صاحب، مہربانی کر کے تمہیں آؤ اور اس منٹ

کھٹ کے ہاتھ سے ہانگے بچے کو چھڑاؤ۔ کھیل کھیل میں اسے اس زور

سے جکڑ لیا ہے کہ چھڑائے نہیں چھوڑتا۔

راجہ۔ اچھا اچھا۔

(ہنستے ہوئے لڑکے کے پاس جا کر)۔ رشی کمار! تیرے چڑکھوں

کا طور تو یہ ہے کہ ان بے زبانوں کی رکھوالی کریں۔ پھر تو آسٹرم کی

ریت کو توڑ کر ان کی آتما کو کیوں ڈکھ دیتا ہے؟ تو نے تو 'چندن کے

پیڑ پر ہانگ کا بسیرا' کی مثل سچ کر دکھائی۔

جوگن۔ صاحب، یہ رشی کمار نہیں ہے۔

راجہ۔ اس کی صورت شکل اور حرکت تو یہی بتاتی ہے۔ لیکن اسے تپ بن

میں دیکھ کر بھی خیال گورتا ہے کہ کسی سادھو سنیا سی کا بیٹا ہوگا۔

(شیر کے بچے کو چھڑا کر، لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے)

(خود)۔ معلوم نہیں یہ کس بنس کا دیپک ہے کہ ایک بار چھوٹے ہی میرے

روئیں روئیں میں سننی دوڑ گئی۔ پھر یہ جس گھر کا اچھالا ہی اس کی مسرت
کا کیا ٹھکانا ہوگا۔

جوگن (دونوں کو دیکھ کر)۔ کیسی عجیب بات ہے۔
راجہ۔ کیوں، کیا ہوا؟

جوگن۔ تم دونوں کا ناک نقشہ بہت ملتا ہوا ہے۔ اور اس کا بھی اچنبھا ہو کہ
بے جان پہچان اس ضدی نے تمہارا کہا کیسے مان لیا۔

راجہ۔ (لوکے کو بھلاتے ہوئے) بڑی بی، یہ ریشی کمار نہیں تو پھر کس گھرانے کا؟
جوگن۔ اجی، یہ تو پڑوسی ہی۔

راجہ (خود)۔ یہ کیا بات ہے۔ یہ ہمارے گھرانے کا کیوں کر ہوا اور پھر جوگن
نے اسے میرا ہم شکل بھی بتلایا!

البتہ، ہمارے منس میں یہ ریت تو ہو کہ جوانی میں کام کاج کے
ساتھ لاس رنگ بھی کرتے ہیں۔ اور بڑھاپے میں سنسار تچ کر بن کے
پیڑوں کے نیچے دھونی رمتے ہیں اور جب تپ میں آخری عمر گزارتے ہوں
(باداز)۔ لیکن یہ ایسا مقام تو نہیں کہ ہر خاص و عام کے لیے کھلا ہوا ہو؟
جوگن۔ یہ تو سچ ہے۔ مگر اس کی ماں کا نانا اسپراؤں سے ہے۔ اسی لیے
اس کا جنم تپ بن میں ہوا۔

راجہ (خود)۔ لو، امید کو ایک اور سہارا بلا۔

(باداز)۔ اور یہ تو کہو کہ اس کی ماں کس بھاگوان کی بیوی ہو؟
جوگن۔ جس پانی نے اپنی بیاہی ہوتی بیوی کو گھر نکالا دیا اس کا نام کون
اپنی زبان پر لائے گا۔

راجہ (خود)۔ یہ اشارہ بھی میری طرف ہے۔ ذرا اس لڑکے کی ماں کا نام

پوچھ دیکھوں۔

(سوچ کر رک جاتا ہے)۔ کہیں پرانی عورت نکلی تو اس کی پوچھ تاچھ باعث مشرم ہوگی۔

(دوسری جوگن ہاتھ میں مٹی کا مور لیے آتی ہے)۔

جوگن۔ مئے، دیکھ اس "شکنت" کو۔ کتنا خوبصورت ہے۔

لڑکا۔ اتنی جان کہاں ہیں؟

جوگنیں۔ ماں کا پیارا! نام سے دھوکا کھا گیا۔

دوسری جوگن۔ بیٹے، میں نے تو کہا تھا کہ مٹی کے اس مندر مور کو دیکھو۔

راجہ۔ (خوف) کیا واقعی اس کی ماں کا نام شکنتلا ہی ہے؟..... مگر ایک نام کے

بہت آدمی ہوتے ہیں..... اور کچھ نہیں تو یہ نام ہی سراب کی

طرح مجھے پریشان کرنے کو آگیا۔

لڑکا۔ مجھے یہ کھلونا بہت بھاتا ہے۔ (ہاتھ میں لے لیتا ہے)

جوگن۔ (گھبرا کر)۔ ارے، اس کی ہاتھ سے گنڈا کہاں گر پڑا۔

راجہ۔ جب یہ شیر کے بچے سے کھیل رہا تھا تو وہ زمین پر گر پڑا۔ یہ دیکھو۔

(اٹھانے کو جھکتا ہے)۔

جوگنیں۔ نہ اٹھاؤ، نہ اٹھاؤ۔ ارے، اس نے کیا کیا!

(چھاتی پر ہاتھ رکھ کر اچنبھے سے ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں)

راجہ۔ میرے اٹھانے سے کیا اس میں چھوت لگ گئی؟

جوگن۔ صاحب! یہ بات نہیں ہے۔ جب اس کا عقیدہ ہوا تو کشپ رشی نے

لے شکنت۔ مسکرت میں ہرندے کو کہتے ہیں۔ جب شکنتلا جنگل میں پڑی ہوئی تھی تو ہرندوں

نے اس کی رکھوالی کی۔ اسی وجہ سے اس کا نام شکنتلا پڑا۔

لیک گنڈا اس کے بازو پر باندھا۔ اس میں یہ گنن ہو کہ اگر دھرتی پر
گر پڑے تو ماں باپ کے سوا کوئی تیسرا نہ اٹھا سکے۔

راجہ۔ اور اگر اٹھا لے ؟

جوگن۔ تو یہ اُسی آن سانپ بن کر اسے ڈس لیتا ہو۔

راجہ۔ تم نے ایسا ہوتے کبھی دیکھا بھی ہو ؟

جوگنیں۔ ایک نہیں ، بیسیوں بار۔

راجہ۔ خوشی کے مارے باغ باغ ہو کر۔ اب جا کر میری آرزو بر آئی۔

(بچے کو سینہ سے چمٹا لیتا ہو)۔

دوسری جوگن۔۔۔ ہن آؤ۔ یہ خوشخبری دکھیا شکنتلا کو سُنائیں۔ وہ بچاری بڑوں

سے اُسی دن کی آس میں برہ کے دن کاٹ رہی ہو۔

(دونوں جاتی ہیں)۔

لڑکا۔ مجھے چھوڑو۔ میں امی پاس جاؤں گا۔

راجہ۔ بیٹے، ہم تم دونوں ان کے پاس چلیں گے تو وہ زیادہ خوش ہوں گی۔

لڑکا۔ تم میرے بابا سے بھاڑے ہو۔ میرا باپ تو دشمنیت ہو۔

راجہ۔ (مسکرا کر)۔ یہ کہہ کر اس نے میری رہی سہی دبدھا بھی مٹا دی۔

دہاں کھولے ہوئے شکنتلا آتی ہو)۔

شکنتلا (خود)۔ سنا ہی سنا ہو کہ سرودمن کے گنڈے نے اپنا گنن نہیں دکھایا

مگر اپنے چلے نصیبوں پر مجھے بھروسا نہیں ہوتا..... ماں، اتنی آس

ہو کہ شاید ساندھیتی کا کہا ٹھیک نکل آئے۔

راجہ (اسے دیکھ کر)۔ آہ، یہی میرے دل کی رانی ہو۔ بہت دنوں سے

تپ کرتے کرتے بدن سوکھ گیا ہو۔ بال اُلجھے ہوئے ہیں۔ تن پر

گیرا ہرن ہی۔ سب شکمہ چھوڑ کر مجھ سنگ دل کے لیے یہ بادشاہ بردگ
کا ڈکھ سہ رہی ہی۔

شکنتلا (راجہ کو دیکھ کر۔ جس کی شکل تاشق کی وجہ سے بہت بدل گئی ہی۔ خود)
میرے دیوتا کی یہ دجج تو نہیں تھی۔ اگر یہ وہ نہیں تو پھر کون ہی؟
کوئی اور؟ تو اسے میرے بچے کے رکشا بندھن کو پھونکے کی جرات کیسے ہوئی؟
لڑکا (ماں کی طرف پک کر) اتنی، یہ پر دیسی کون ہی جس نے بیٹا کہہ کر
مجھے گود میں اٹھالیا؟

راجہ (شکنتلا سے) میری دیوی! میں نے تم پر اتنا ظلم کیا۔ لیکن اس کا انجام
بھی مبارک ہوا کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تم مجھے بھولی نہیں ہو۔

شکنتلا (خود) میرے سہے ہوتے دل! اب تو دھیرج رکھ۔ مجھے یقین ہو چلا
کہ قسمت نے آخر میرے دن بھی پھر دیے۔ ہاں، میرے سداسی یہی ہیں۔
راجہ۔ یہ کیسی نیک ساعت ہو کہ میری آنکھوں کے آگے سے وہ پردہ ہٹ گیا
اور اب میں اپنی پیاری کو اسی طرح رو برو دیکھ رہا ہوں جیسے گہن
سے نکل کر دھندلایا ہوا چاند اپنی جوت کو دیکھتا ہو۔

شکنتلا۔ میرے دیوتا کی ————— (آواز آنسوؤں میں زندہ جاتی ہی)۔
راجہ۔ میری جان میں سمجھ گیا کہ تو ”جی“ کہنا چاہتی تھی لیکن آنسوؤں نے اسے
مسوس دیا۔ مگر تیرے دیدار ہونے کے بعد میری جی یقینی ہو۔

لڑکا۔ اتنی، بتاؤ تو سہی کہ یہ آدمی کون ہی؟

شکنتلا۔ بیٹا، اپنی قسمت سے پوچھ (رونے لگتی ہی)۔

راجہ (شکنتلا کے قدموں پر گر کر)۔ دیوی! تو تو ہمن کے صدمے کو
اپنے دل سے دھو ڈال۔ معلوم نہیں اس وقت مجھ پر کسی خود فراموشی

طاری ہو گئی کہ میں تجھے بھول گیا۔ نا سمجھ اکثر اپنے آگے رکھی
 ہوتی بہت کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ اندھے کے گلے میں مار ڈالو تو وہ
 سانپ سمجھ کر اسے پھینک دیتا ہے۔

شکنتلا۔ پران پیارے! مجھے کانٹوں میں نہ گھسیٹو۔ اللہ اٹھو۔ اُن دنوں
 میرے پچھلے جنم کے پاپ آگے آئے جنہوں نے میری نیکیوں پر پردہ
 ڈال کر تمہیں مجھ سے برہم کر دیا۔
 (راجہ اٹھتا ہے)۔

اب یہ کہو کہ مجھ دکھیا کی سدھ کیسے آئی۔
 راجہ۔ میرے دل سے ندامت کا کانٹا نکل جاتے تو سناؤں۔ اس دن
 انجان میں اونٹ پر گرتے ہوئے تیرے آنسو کی بوند کو میں نے دیکھ
 کر ان دیکھا کر دیا تھا۔ اس پچھتاوے کو آج میں تیری پلک پر اٹکے
 ہوئے آنسو کو پونچھ کر مٹاؤں گا (آنسو پونچھتا ہے)
 شکنتلا۔ راجہ کی انگلی میں انگوٹھی دیکھ کر۔ کیا یہ وہی مندرسی ہے؟
 راجہ۔ ہاں۔ اس کے ملتے ہی مجھے تمہاری یاد آئی۔
 شکنتلا۔ اس نے کیا بستم کیا کہ جب یاد دلانے کو میں نے اسے ڈھونڈا
 تو یہ گم ہو چکی تھی۔

راجہ۔ پیاری، بہار سے دوبارہ سبھگ ہونے کی نشانی میں بیل کو اپنی
 ٹہنی پھول سے سجانے دو۔ 'لو' یہ انگوٹھی پہن لو۔
 شکنتلا۔ نہیں، مجھے اس کا بھروسہ نہیں۔ تمہیں اسے پہنو۔
 (ماتلی آتا ہے)۔

ماتلی۔ ہمارا آج کا دن مبارک ہو کہ آپ نے کھوتی ہوئی لچھی پائی!

اور اپنے بیٹے کا منہ دیکھا۔

راجہ۔ ماں، ماتلی۔ میری زندگی کے پیڑ پر ایک نیا پھل آیا ہے۔

اچھا، یہ تو کہو کہ اندر بھگوان کو اس واقعہ کی خبر سنی ہے؟

ماتلی۔ بلجیے، اجی دیوتاؤں سے بھی کچھ پوشیدہ ہے؟ آئیے، ہاتھ کشپ

آپ کے منتظر بیٹھے ہیں۔

راجہ۔ شکنتلا، بچے کی انگلی پکڑ لو۔ میں تمہارے ساتھ اس مہارشی کے

درشن کروں گا۔

شکنتلا۔ گر مجھے تمہارے سنگ بڑوں کے سامنے ہوتے لاج آتی ہے۔

راجہ۔ بھئی، اس شہ گھڑی میں لاج منظم کیسی۔ آؤ بھی۔

سب چلتے ہیں۔ کشپ برشی اپنی بیوی ادیتی کے ساتھ آسن پر

بیٹھے نظر آتے ہیں۔

کشپ (اپنی بیوی سے)۔ تمہارے سپوت اندر کی فوج کا سردار اور

سنار کا رکھوالا راجہ دشینت بھی ہیں۔ اس کی کمان کی کوٹک کے

آگے اندر کے کوندے کی گرج بھی دہی ہو جاتی ہے۔

ادیتی۔ اس کی چال ڈھال سے ہی بڑائی ٹپکتی ہے۔

ماتلی۔ راجہ سے علیحدہ، مہاراج! دیکھا آپ نے دیوتاؤں کے ماتا

پتا کو۔ آپ کی طرف یہ ایسی شفقت سے دیکھ رہے ہیں جیسے

کوئی اپنی اولاد کو دیکھتا ہے۔ آگے بڑھ کر ان کے قدم لیجیے۔

راجہ۔ ماتلی، کیا کشپ اور ادیتی یہی ہیں؟ کیا انہیں لے ستاروں

اور ستاروں کی تخلیق کی سٹی؟ کیا یہی اندر کے جنم داتا ہیں؟

کیا ان کی ہی کوکھ سے دشمن دامن اوتھار بن کر پیدا ہوئے تھے؟

ماتلی۔ جی ہاں ، وہ یہی ہیں۔
 راجہ دسجدہ کر کے لاندر کاسیوک دشینت آپ دونوں کو پرنام کرتا ہو۔
 کشیپ۔ جگ جگ جیو اور دھرتی پر راج کرو۔
 ادیتی۔ لڑائی کے میدان میں کوئی تمھارا ہم پلہ نہ ہو۔
 شکنتلا بیٹے کے ساتھ قدموں پر گرتی ہو۔
 کشیپ۔ بیٹی ، تیرا دوٹھا اندر کا جوڑی دار ہو اور تیرا بٹیا اندر کے وارث
 کا مقابل ہو۔ تجھے اس کے بوا کیا دعا دوں کہ تو اندرانی کی
 ہم سر ہو۔

ادیتی۔ دعا ہو کہ تو اپنے میاں کی محبت اور عزت کی اکیلی حق دار ہو تیرا
 سہوت بڑی عمر پائے اور ماں باپ کی آنکھوں کو سدا شکھ پہنچائے۔
 آؤ بیٹو۔

(سب لوگ رشی کو گھیر کر بیٹھ جاتے ہیں)۔
 کشیپ دھراک کی طرف باری باری سے دیکھ کر) کیسی نیک ساعت
 میں تم سب کا ملاپ ہوا۔ شکنتلا ، یہ ہو نہار بچہ اور تم!۔ یہ
 سمجھو کہ دھرم ، کرم اور دھن کا میل ہوا ہو۔
 راجہ۔ جہاتما ، آپ کی نوازش کو کیا کہیے۔ یہی دیکھا ہو کہ پہلے پھول
 آتا ہو تب پھل لگتا ہو۔ پہلے بادل آتا ہو پھر برکھا ہوتی ہو۔
 لیکن تمھاری قدرت نرالی ہو کہ میری مُراد پہلے بر آتی اور دعا بعد میں ملی۔
 ماتلی۔ یہ جہاتماؤں کا ادنیٰ کرشمہ ہو۔

راجہ۔ جہاراج ! آپ جانتے ہی ہیں کہ آپ کی اس باندی کا بیاہ گاندھڑ
 ریت سے میرے ساتھ ہوا تھا۔ کچھ دنوں بعد اس کے میکے کے

لوگ اسے میرے پاس لائے۔ اُس وقت جانے میرے اوسان کیا ہوئے کہ میں اسے بالکل بھول گیا۔ اور اسے سچ کر آپ کے عزیز کنورشی کا مجرم بنا۔ بعد میں اس گم شدہ انگوٹھی کو دوبارہ دیکھتے ہی مجھے بھولی ہوئی بات یاد آئی۔ اس وجہ سے مجھے سخت حیرت ہو۔ یہ تو وہی قصہ ہوا کہ سامنے ہاتھی کو دیکھ کر بھی کوئی کہے کہ نہیں یہ ہاتھی نہیں ہو۔ جب وہ چلا جائے تو گوگوگو میں پڑ جائے کہ ہاتھی کہیں یہی تو نہ تھا۔ اور پھر اس کے پیروں کے نشان کو دیکھ کر باور کرے کہ بیشک میں نے پہچاننے میں غلطی کی تھی۔

کشیپ۔ بٹا! اپنے گناہ کا خیال دل سے نکال دو کیونکہ تم سے یہ انجان میں سرزد ہو گیا۔ اب سنبھلو۔

راجہ۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔

کشیپ۔ بینکا سے اپنی بیٹی کا الم نہیں دیکھا گیا اور وہ اسے ادیتی دیوی کے پاس اٹھا لائی۔ اسی وقت کشف سے میں نے معلوم کر لیا کہ تم نے دروہاسا کے شاپ کے کارن اس سستی کو سچ دیا ہو۔ اور جب تک انگوٹھی نہ ملے گی اس شاپ کا اثر باقی رہے گا۔

راجہ (خود)۔ شکر ہو کہ میں اس کلنک سے بچ گیا۔

شکنتلا (خود)۔ تو یہ کہو کہ پیارے نے مجھے جان بوجھ کر نہیں ٹھکرایا تھا۔ لیکن یاد نہیں پڑتا کہ مجھے کس نے اور کب شاپ دیا تھا شاید کہ اُس آن بھوک کے دکھ میں میں اپنا پرانا بھول گئی تھی کیونکہ بداتی کے سمیٹے سکھیوں نے بھی تو بتایا تھا کہ دولہا کو انگوٹھی دکھا دینا۔

کشیپ۔ بیٹی، اب تجھے آگے پیچھے کا سب حال معلوم ہو گیا۔ اپنے میاں کو کبھی مجرم قرار نہ دینا۔

بد دعا کی وجہ سے وہ خود فراموشی میں مبتلا ہو گیا اور تجھے بھلا دیا۔ اب وہ ساعت ٹل گئی اور تجھے اپنا راج پاٹ مل گیا۔

گرد پڑ جانے سے درپن میں عکس نہیں پڑتا، مگر صاف کردو تو کیسا جگر جگر کرنے لگتا ہے۔

راجہ۔ بچے کا ماتحتہ تھما کر۔ پر بھو، یہ میرے بس کا نام لیوا اور پانی دیوا ہو گا۔

کشیپ۔ سن لو کہ یہ راجاؤں کا راج ہو گا۔

یہ نو نہال ساتوں دیہوں کو جیتے گا اور جیسے اس آسٹرم کے جانوروں پر راج کرنے سے اس کا نام سرودمن پڑا، ویسے ہی سنار کو امن و سکون پہنچا کر بھرت کہلائے گا۔

راجہ۔ آپ کے سایہ میں جس بچے کی پرورش ہوئی ہے وہ جو نہ کرے تھوڑا ہے۔

ادیتی۔ اہی سنو۔ شکنتلا کے سونے ہوئے بھاگ جاگے، یہ سندلیہ اس کے منہ بولے باپ کو بھی بھیجنا ہے۔ اس کی ماں مینکا تو یہیں کہیں ہے اور سب کچھ جانتی ہے۔

شکنتلا (خود)۔ مائی نے میرے دل کی بات کہہ دی۔

کشیپ۔ اپنے تپ کے بل سے کنڈ کو سب حال معلوم ہو چکا ہو گا۔

راجہ۔ شاید اسی وجہ سے وہ مجھ سے خفا نہیں ہوئے۔

کشیپ۔ اور کیا۔

جو بھی ہو، اپنی طرف سے ہمیں یہ مزدہ انھیں بھی سنا دینا چاہیے۔

ارے کوئی ہو؟

(ایک چلا آتا ہے۔)

چیلہ۔ گرو جی، کیا حکم ہو؟

کشیپ۔ تو ابھی اڑ کر کونمنی کے پاس جا اور میری طرف سے یہ سکھ سند یہ سنا کہ درواسا کی بد دعا کی مدت ختم ہو گئی تو آج دھینت نے سدا سہاگن شکنتلا کو پچانا اور اسے سر آنکھوں پر لیا۔

چیلہ۔ بہت خوب (جاتا ہے)۔

کشیپ۔ بیٹا! اب تم بھی ہال بچے سمیت راندر کے رستہ پر بیٹھ کر خوشی خوشی اپنی راجدھانی سدھارو۔

راجہ۔ بجا ارشاد۔

کشیپ۔ اور سنو۔

راندر اتنا مینہ برسائے کہ تمھاری پرچہ مالا مال ہو جائے۔ تم اتنے "یگی" کرو کہ دیوتا نہال ہو ہو جائیں۔ ایک دوسرے کا دم بھرتے ہوئے تم دونوں سو جگ تک راج کرو جس سے دھرتی اور آکاش کے بایوں کے بھاگ کھلیں اور وہ تم دونوں کا جس گایا کریں۔

راجہ۔ ہا تھا! میں تن من سے اپنے فرائض انجام دوں گا۔

کشیپ۔ بولو، تمھیں کوئی اور آشیر باد دوں۔

راجہ۔ آپ نے تو اتنا دیا کہ میں اسی سے زیر بار ہو گیا۔ تاہم اگر

آپ پوچھتے ہیں تو پھر دعا کیجیے کہ بھرتی کا یہ بچن پورا ہو —
 ”راجہ اپنی پر جا کی بھلائی کے دھیان میں رہا کریں۔ پنڈت
 گیان کی سیوا کیا کریں اور مہا دیو مجھے نجات کا راستہ دکھائیں“
 کشپ۔ جاؤ، یہی ہوگا۔
 (سب باہر جاتے ہیں)۔

ڈراپ

تمام مشد

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 111.

SHAKUNTALA

OF
KALI DAS

Translated by

SYIED AKHTAR HUSAIN RAIPURI,
B.A. (Alig.), Sahitya Alankar,
(from the Original Sanskrit).

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),
NEW DELHI.

1939.

اُردو انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے
اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین
خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالہ کی ایک
خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول نکال
وغیرہ بلاکر سات روپے سکہ انگریزی ڈاکٹر پڑھ سکتے عثمانیہ نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔
(دو روپے سکہ عثمانیہ)۔

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

(جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول کیا جائے
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا جو بحثیں یا ایجادیں
ہو رہی ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان
صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی
اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرتا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد
بلاک بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف چھ روپے سکہ انگریزی (سات روپے سکہ عثمانیہ)۔
نمونے کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ (ایک روپیہ بارہ آنے سکہ عثمانیہ)

انجمن کی جدید فہرست مطبوعات

نئی فہرست چھپ چکی ہے جس میں انجمن کی اس وقت تک کی تمام مطبوعات
درج ہیں، ہر کتاب کی مختصر تشریح بھی کردی گئی ہے۔ طلب کرنے پر بلا قیمت ارسال
کی جائے گی۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 111.

SHAKUNTALA

OF
KALI DAS

Translated by
SYYED AKHTAR HUSAIN RAIPURI,
B.A. (Alig.), Sahitya Alankar,
(from the Original Sanskrit).

Published by
The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),
NEW DELHI.

1939.

CALL No. { ۸۹۱۵۲۲ / ج ۱۱ ش } ACC. NO. ۷۴۷۸۹

AUTHOR _____

TITLE _____

۸۹۱۵۲۲
ج ۱۱ ش
۷۴۷۸۹
کالی دست
فیضان

Date	No.	Date	No.

۹۷ ۷۴۷۸۹



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

